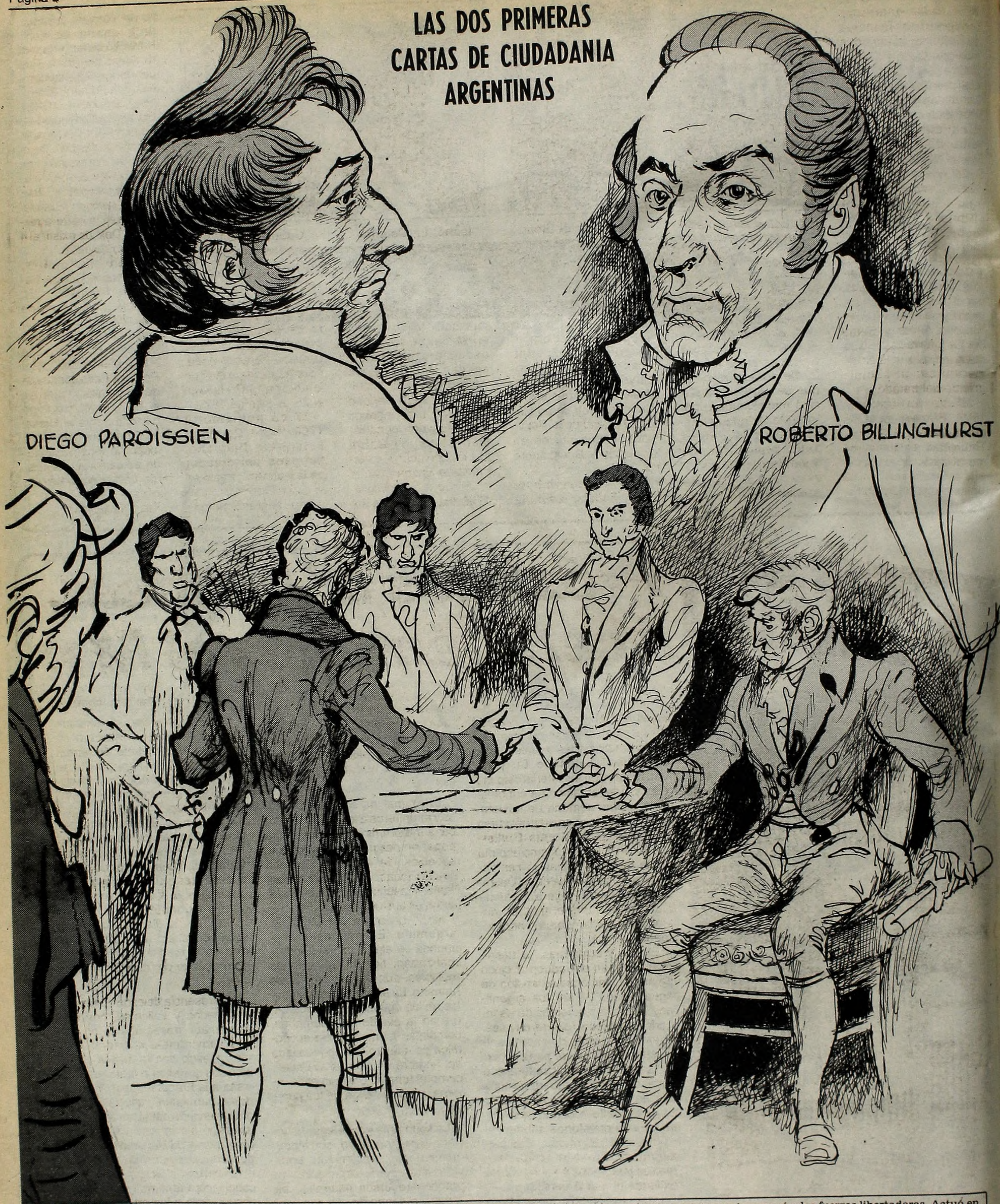


Sin Palabras...



Hoy: Pergamino-Recuerdo del Año Escolar

LAS DOS PRIMERAS CARTAS DE CIUDADANIA ARGENTINAS



En un mes de noviembre como éste, pero en los albores de la Patria, las autoridades extendían las dos primeras cartas de ciudadanía. El 29 de noviembre de 1811, el Triunvirato otorgaba ese documento a Roberto Billinghurst, de origen inglés. Aunque ésa fue la primera carta de ciudadanía inscripta en los libros capitulares del Cabildo, la primacía corresponde al doctor Paroissien, quien obtuvo cuatro días antes ese beneficio.

Billinghurst había nacido en Surrey, Inglaterra, el 3 de febrero de 1872. Al producirse la Revolución de Mayo de 1810 se encontraba en Buenos Aires, dedicado al comercio. Billinghurst, ante la nueva realidad que se vivía, abandonó sus intereses y negocios;

abrazando la causa de los patriotas, se incorporó a las fuerzas libertadoras. Actuó en varios combates y estuvo en el sitio de Montevideo. Falleció en Buenos Aires el 8 de setiembre de 1841.

En cuanto a Diego Paroissien, nació también en Inglaterra. Era un año menor que Billinghurst. Llegado en 1809 a nuestra ciudad, en 1810 se sumó a la causa de Mayo. Paroissien era médico y prestó servicios como tal en el Ejército del Alto Perú. El 25 de noviembre de 1811 se le otorgó carta de ciudadanía. En 1816, incorporado al Ejército de los Andes, siguió al Libertador San Martín a Chile y Perú. En 1821 fue ascendido a general del brigada. Murió en 1827.

24 de noviembre, 1514. Solís autorizado a viajar. El rey Fernando el Católico autorizó al navegante Juan Díaz de Solís a partir hacia América, con la misión de hallar un paso que uniera el Atlántico con el Mar del Sur (Pacífico), que había sido descubierto por Vasco Núñez de Balboa.

24 de noviembre, 1820. Tratado de Benegas. En la estancia de Tiburcio Benegas, los gobernadores de Buenos Aires (Martín Rodríguez), Santa Fe (López) y Córdoba (Juan B. Bustos) celebraron un pacto por el cual se aseguraba la paz y la armonía entre Buenos Aires y Santa Fe. La provincia de Córdoba tenía la misión de garantizar el cumplimiento del tratado.

25 de noviembre, 1811. Primera carta de ciudadanía. El Primer Triunvirato expide la primera carta de ciudadanía, extendida a favor de un extranjero, Diego Pa-



Nicolás Avellaneda



Juan Díaz de Solís



Isabel La Católica



Juan B. Bustos

Fechas de la Semana

roissien. Con posterioridad, el 3 de diciembre, se asienta en los libros de títulos el decreto del 29 de noviembre por el que se otorga la distinción mencionada a don Roberto Billinghurst.

25 de noviembre, 1885. Muere Nicolás Avellaneda. A los 37 años de edad asumió la presidencia de nuestro

país. Durante su gestión se consolidó el orden; uno de sus ministros —Julio A. Roca— concluyó la conquista del desierto, se consagró a Buenos Aires como Capital Federal de la República. Había nacido en Tucumán el 2 de octubre de 1837.

26 de noviembre, 1504. Fallece Isabel la

Católica. Deja de existir en Madrid la reina que escuchara a Colón y apoyara sus ideas de viajar a las Indias. Impulsó, junto a su esposo Fernando, a los marinos que deseaban conquistar otros horizontes. Era hija de don Juan II y hermana de Enrique IV.

26 de noviembre, 1799. Nace Mariano Jo-

sé de Escalada. Fue el primer arzobispo de la ciudad de Buenos Aires. Asumió su cargo el 1º de febrero de 1867 y falleció el 28 de julio de 1871.

27 de noviembre, 1768. Nace Domingo Estanislao Belgrano, hermano del creador de la bandera. Nació en la fecha Domingo Estanislao Belgrano, herma-

no de Manuel, creador de la enseña nacional. Participó de las jornadas de Mayo de 1810. Fue uno de los representantes de la Primera Asamblea Legislativa (1812). Era hijo de Domingo Belgrano y Peri y de Josefa González Casero. También se destacaron, en esta familia de once hermanos, Miguel y Joaquín. Domingo Estanislao siguió la carrera religiosa. Dejó de existir el 4 de junio de 1826.

28 de noviembre, 1785. Nace Carlos Federico Brandsen. En Francia vio la luz uno de los militares que luchó en las guerras de nuestra Independencia junto a San Martín, en Chile y Perú. Cuando comandaba un batallón, murió en la batalla de Ituzaingó (victoria sobre el Brasil) el 20 de febrero de 1827, luego de tener destacada actuación en la misma junto a otros jefes patriotas como Lavalle, Paz y Lavalleja.

Calendario

Próximo a Veranear, Acercuémonos al Mar



"El mar nos une". Un lema que es todo un símbolo. La nota gráfica pertenece a una celebración anterior de la Semana del Mar.

Las leyes tienen origen en las costumbres. En nuestro país se acostumbraba celebrar la **Semana del Mar** al darse por finalizadas las actividades anuales de la **Liga Naval Argentina**. En 1976, una resolución ministerial dispuso que esa celebración se concrete en la última semana de noviembre, rindiéndose en su transcurso homenaje al **Almirante Guillermo Brown**. Con el mismo espíritu de la decisión oficial, la conmemoración se incluyó en el Calendario Escolar. Tenga o no fecha fija esa Semana, el mes de noviembre resulta oportuno para referirnos al mar.

En los crucigramas, la definición del mar se reduce a cinco palabras: "inmensa extensión de agua salada". Para los argentinos, el mar es, además de escenario de nuestras glorias navales, además de fuente de enormes riquezas, en su mayor parte no explotadas, un elemento natural que extiende nuestra soberanía más allá de los límites continentales. Es importante recordar que poseemos la plataforma submarina más grande del mundo. Esa plataforma abarca un millón de kilómetros cuadrados y sobre ella se extiende el Mar Argentino.

La riqueza ictícola contenida en ese mar es extraordinaria y se mide en millones de toneladas. A medida que aumenta la población del mundo, crece en él la necesi-

dad de alimentos. Nuestro mar puede proporcionárselos en un futuro cercano. Para ello deberemos contar con una flota pesquera capaz de explotar eficazmente esa enorme fuente de producción.

En el mar no solo hay peces; hay mamíferos a los cuales se dio caza indiscriminadamente, hasta poner en peligro de extinción sus especies. Tal es lo que ocurrió con las focas, lobos marinos, ballenas y cachalotes. Preservar la fauna es uno de nuestros deberes y así lo ha entendido el Estado Argentino. El mar, asimismo, abunda en algas, las que, industrializadas, tienen aplicaciones múltiples, aun en la alimentación humana. La existencia de minerales en las aguas y de hidrocarburos en la plataforma submarina, completan la importancia económica de nuestro mar, gran aliado del hombre en otras actividades, como el turismo o el comercio internacional, a través de los puertos.

La soberanía y la defensa de un vasto litoral marítimo, conceptos íntimamente relacionados entre sí, sumadas a la explotación de grandes recursos naturales, se canalizan dentro de una conciencia marítima por cuya creación, primero, y por su afianzamiento, después, han venido bregando desde antiguo los argentinos con

visión de presente y de futuro.

En los albores de la historia naval argentina está inscripto el nombre del almirante Guillermo Brown (nacido en Irlanda el 23 de junio de 1777 y fallecido en nuestra tierra el 3 de marzo de 1857). Como él, llegaron desde Europa otros marinos que escribieron páginas gloriosas de esa historia: Granville, Warnes, Fournier, Campbell, Thornes y otros cuyas enseñanzas y cuyo ejemplo sirvió de base para la formación naval de criollos que se llamaron Azopardo, Espora, Piedrabuena, Rosales, Bouchard (este último, nacido en el mediodía de Francia, pero nuestro por derecho y elección).

La presencia de esos hombres, abnegados y valientes, nos defiende, aun desde el Más Allá, y nos compromete a defender el mar nuestro con la misma decisión con que ellos lo hicieron. Una visita a la Fragata-Museo "Presidente Sarmiento", que paseó airosa la enseña patria por todos los mares y que en estos días está amarrada en la Dársena Norte del puerto local, puede marcar en vos el comienzo del despertar de una conciencia marítima que tan necesaria será a los argentinos del futuro. En las próximas vacaciones, visítala.

Héctor R. Argüello



Las Extrañas Plantas de los Desiertos

Por Natacha
Ilustró Yac

Los desiertos son lugares áridos donde, aparentemente, no existe la vida. Sin embargo, se encuentran en ellos muchos animales y plantas curiosos, cuya descripción nos llena de asombro, tanto como las propiedades que algunos de ellos tienen. Como muestra, te presentamos hoy dos curiosas plantas: el **áloe**, propio del África, y la **xantorrea**, originaria de Australia. Es muy difícil tener oportunidad de verlas y, naturalmente, de cultivarlas en el jardín de casa o de la escuela.

● LA PITA AFRICANA

El **áloe** es una extraña plan-

ta que crece en lugares tan exóticos como Arabia, Madagascar y África. Necesita de climas calientes, casi tórridos. Tiene hermosas flores que pueden ser rojas o amarillas, sus hojas son las llamadas lanceoladas (porque su forma semeja una lanza), ellas crecen hacia arriba, buscando el sol y abriéndose, conforman una sugestiva corola. Las hojas son carnosas y fáciles de confundir con las de otra planta americana denominada pita, que también necesita de mucho calor para desarrollarse completamente.

El **áloe** no es muy alto, mide

50 centímetros y de él proviene una sustancia muy amarga: el acibar. Es un jugo que se saca de esas carnosas hojas y sirve a los seres humanos de purgante.

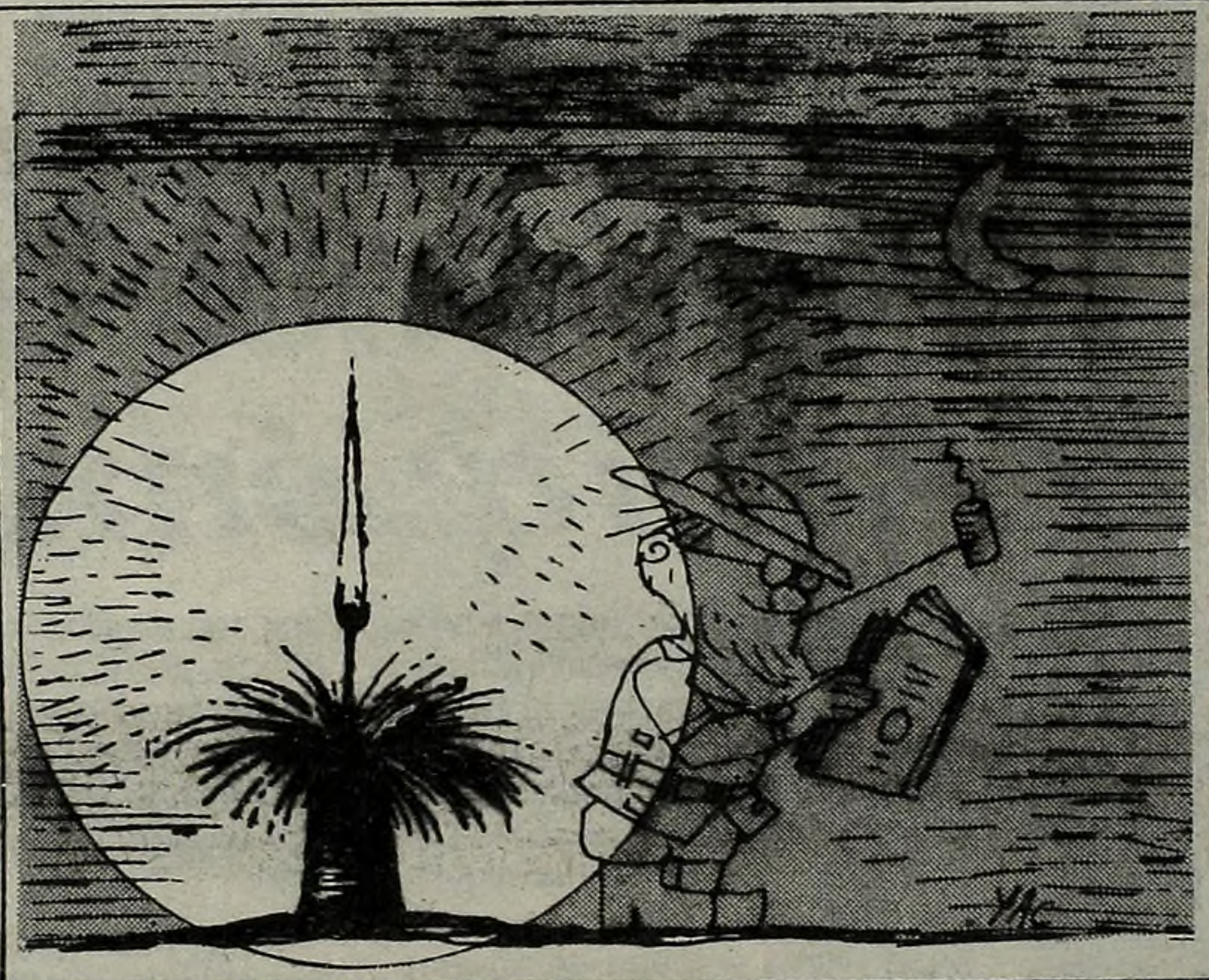
● DOS PLANTAS EN UNA

La **xantorrea** se encuentra en escasos lugares del planeta, más precisamente en Australia, específicamente, en el desierto australiano. Rara y muy especial, parece dos plantas en una. El tronco es café oscuro, fuerte y grueso y también corto. De él, hacia los costados se extienden unas fijas hojas que semejan una

palmera enana. Desde el centro del cónico penacho se eleva una elegante flor de alargado tallo. Los botánicos cuando describen ciertas partes de las plantas, como en esta oportunidad, dicen que están ante una **inflorescencia**, y explican, que esta palabra significa el orden con que brotan las flores de un ser vegetal. Sepamos que de la xantorrea, la química moderna y más aún las fábricas y laboratorios que se encargan de la producción de pinturas, aceites y barnices, extraen resinas, que son muy utilizadas para preparar barnices.



Hay que tener mucho cuidado con el jugo que se obtiene de las hojas del **áloe**: tiene sabor amargo y, además, es purgante...



Si querés preparar barniz, la resina de la xantorrea te será útil. Pero, claro, tendrás que ir a buscarla a Australia.

CRONIKUITA te Cuenta

...que la serpiente de cascabel en un solo año puede agregar varios anillos a su cola. Cada uno de éstos se origina toda vez que ella muda su piel, cosa que ocurre tres veces al año. Sin embargo, es muy difícil encontrar alguna de ellas con más de doce anillos, porque periódicamente los van perdiendo. ¡Menos mal!



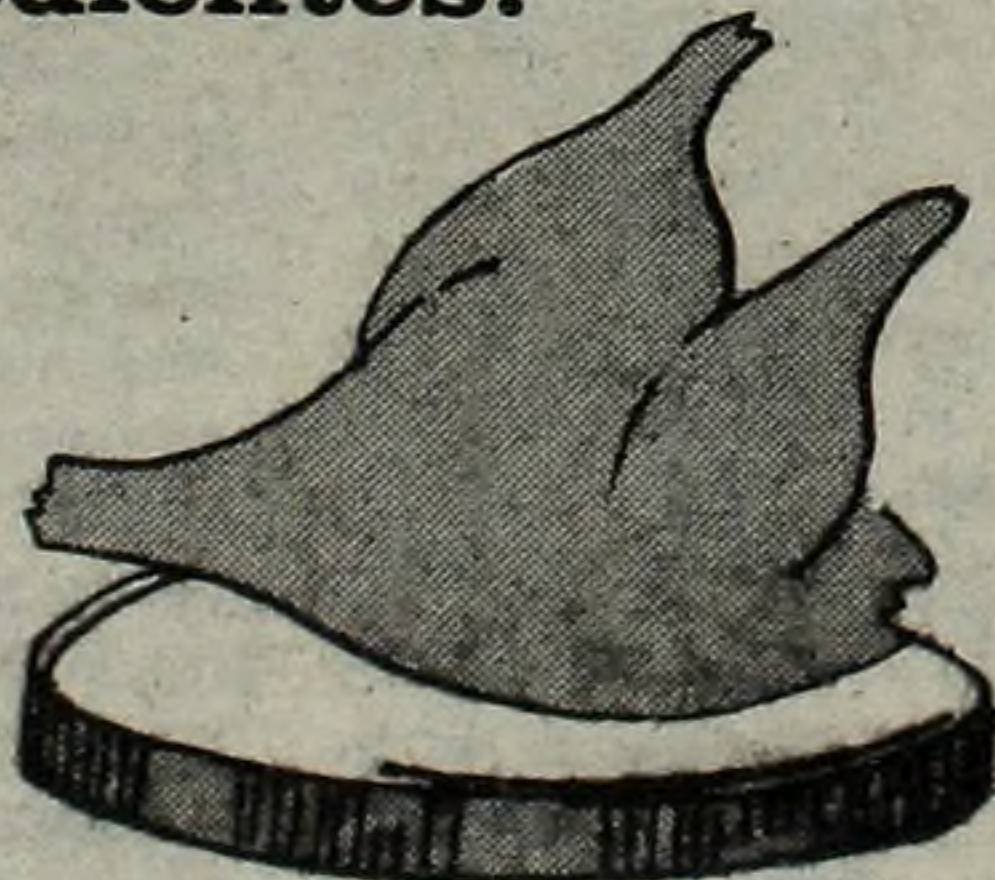
Goyo MAZZEO 81



Ingredientes:



• 2 cucharadas de mayonesa



• Sobrantes de pollo cocido.



• 1 tomate



• aceite y sal a gusto



• 1 lata de arvejas.

MENU: Comida Fría

Así se Prepara:

- Para aprovechar los sobrantes de pollo de la comida del mediodía, lo cortamos en trocitos.
- Lavamos las arvejas dentro de un colador con un chorro de agua fría.
- Cortamos un tomate bien limpio en pequeños trozos.
- Mezclamos el pollo, las arvejas y el tomate con la mayonesa.
- Aliñamos con sal y aceite a gusto.

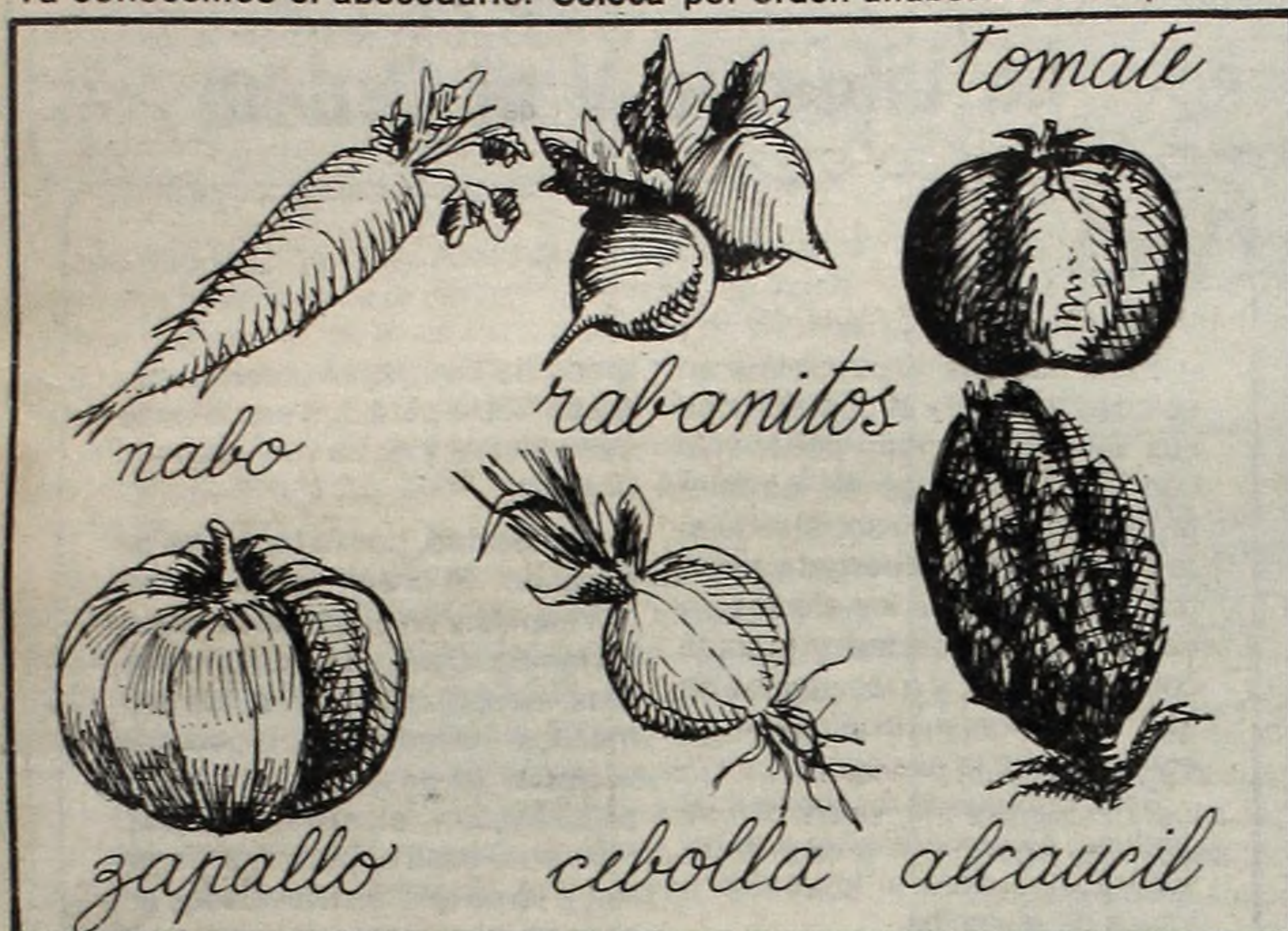
¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos

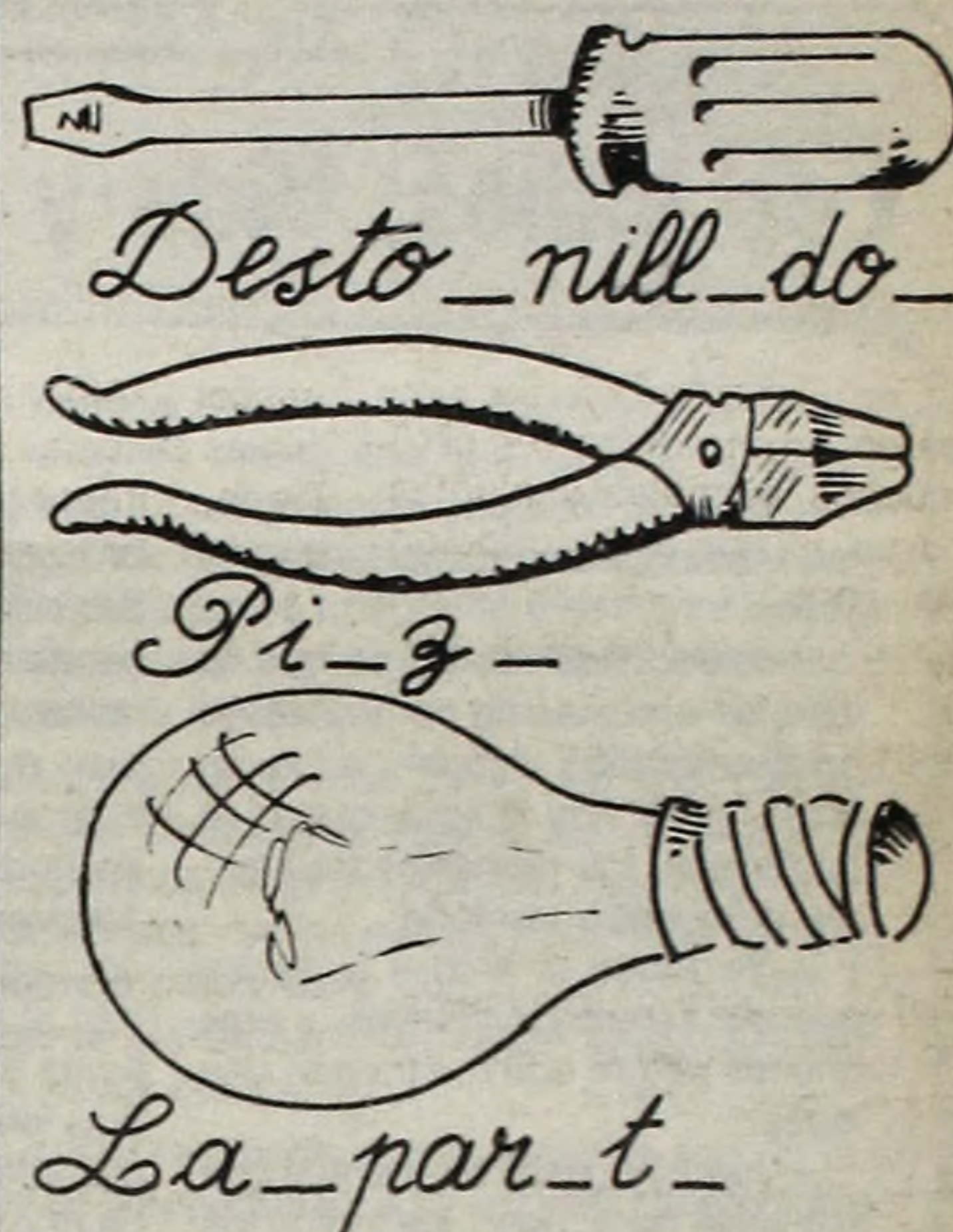
Campaña de "Alfabetización"

Ya conocemos el abecedario. Colocá por orden alfabético estas palabras.



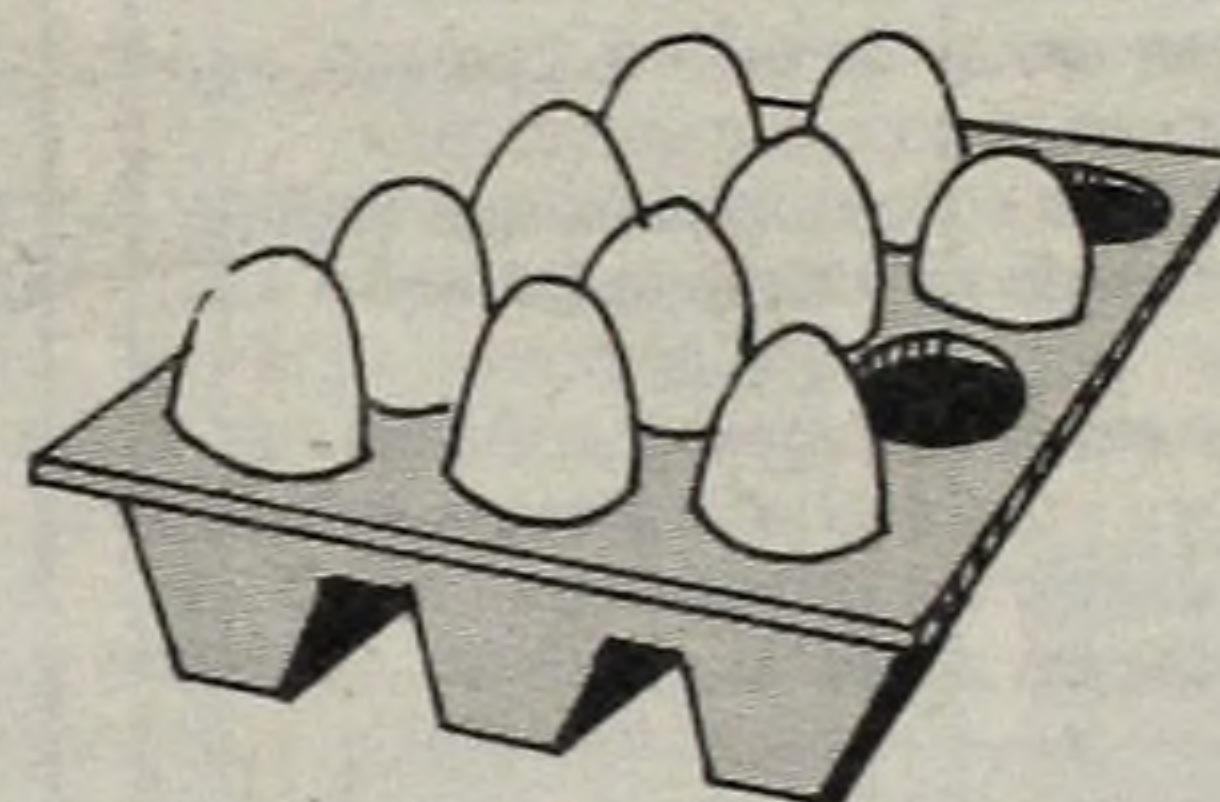
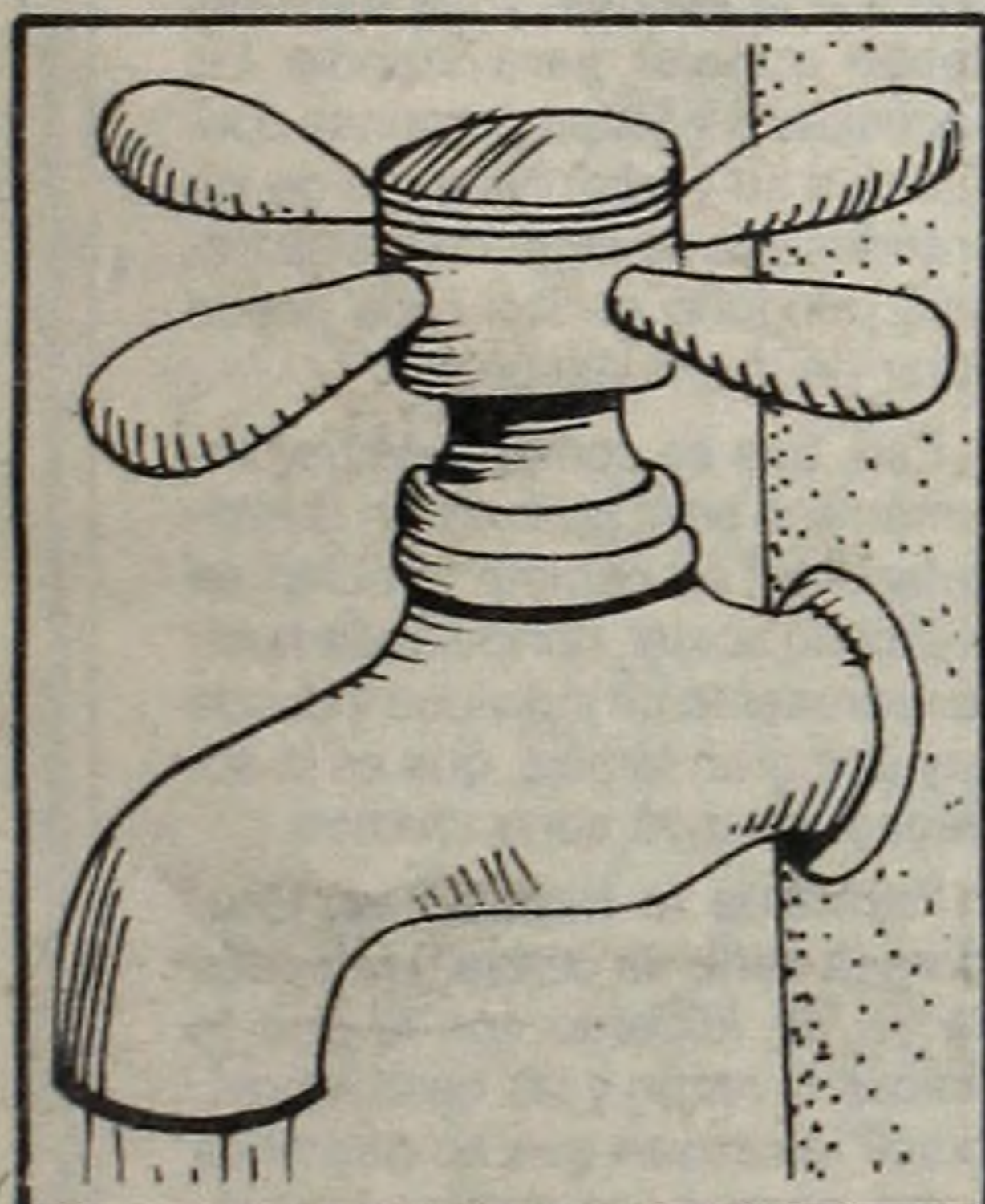
Enigma Para Electricistas

Estos tres elementos son utilizados por los electricistas. Pero... ¡caramba! nos hemos olvidado de poner algunas letras en sus nombres. ¿Vos te animás a colocarlas en el lugar que corresponde?



Canilla Libre

Unos ingenieros estuvieron haciendo cálculos y comprobaron que una canilla deja pasar 36.000 litros de agua en las 24 horas de un día. Nos preguntaron cuántos litros de agua arrojará esa misma canilla en un día y medio, o sea 36 horas. ¿Se lo decimos?

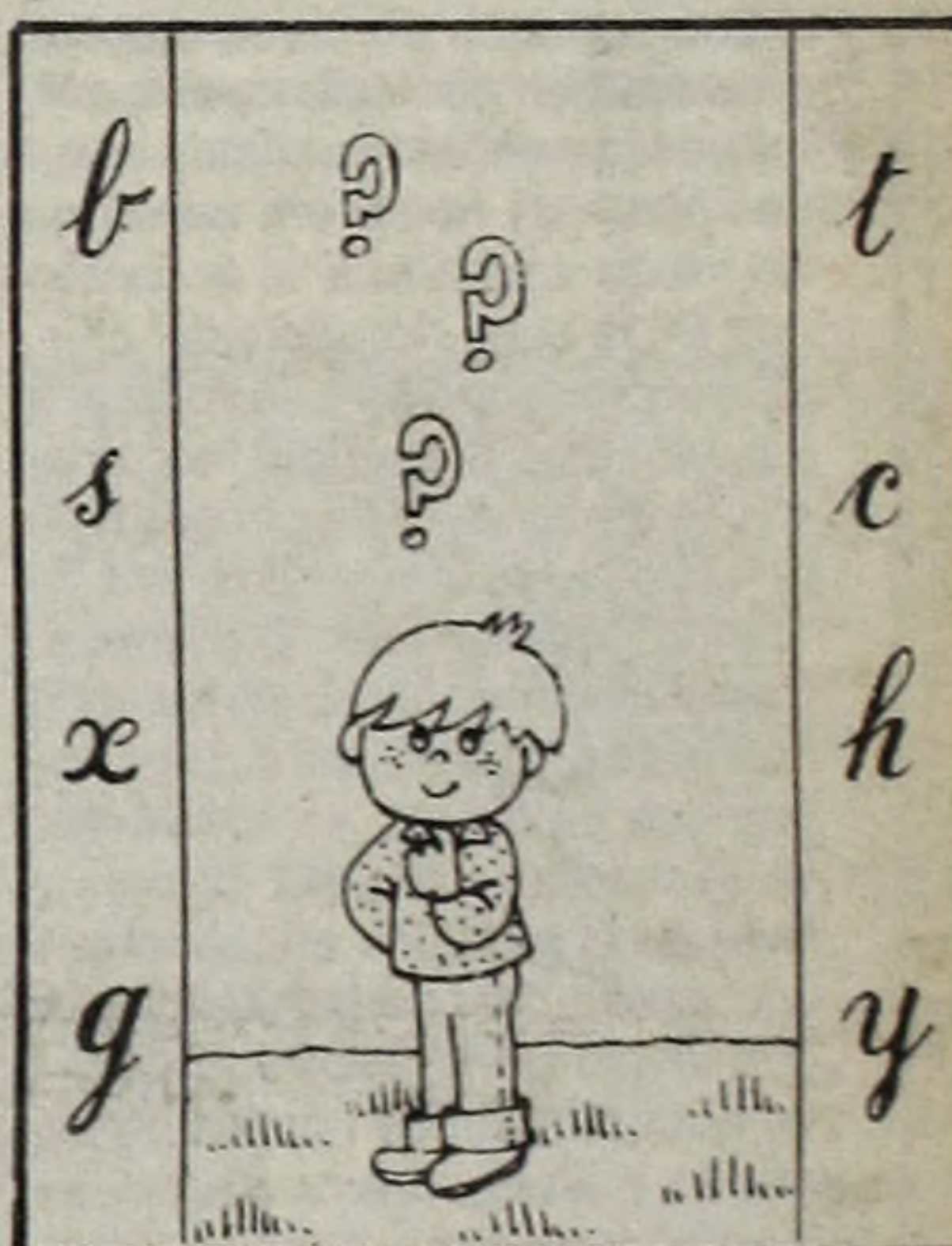


Todo por Docena

Pepito fue a la feria porque su mamá le encargó que comprara una docena de huevos. A Pepito se le ocurrió comprar también una docena de pensamientos para regalárselos a ella. ¿Podés decimos cuántos huevos faltan para completar la docena y cuántos pensamientos?

¿Qué Letra Sigue aCuál?

Javiereito no sabe cuáles son las letras del casillero de la derecha que siguen a cada una de las que están en el de la izquierda. ¿Por qué no lo ayudás, uniéndolas por medio de una línea?



El Panqueque Invisible

Lorena está haciendo un rico panqueque, pero el panqueque no se ve. ¿Por qué no pegás sobre el círculo punteado un botón? Así sabremos cómo es. Para completar la escena, debés poner los moñitos sobre el delantal. Pegá, entonces en ese lugar dos sídeos moñito. Después, ¡a colorear la ilustración!



Jardineritos



Completemos el Paisaje

En este paisaje faltan varias cosas. Si pasás tu lápiz sobre las líneas de puntos, esas cosas quedarán dibujadas. Además podés agregar la sombra de los árboles. Y para que quede mucho más lindo, ¿qué te parece si lo pintás?

Completando el Programa Escolar

3º Grado

Los Indios; Vida y Costumbres

—Chicos, chicos, la señorita hoy nos dará una clase sobre los indios...

—Bueno Pedrito, yo sé que la idea les entusiasma porque están acostumbrados a jugar "a los indios", pero hoy quiero contarles cómo eran los primitivos habitantes de nuestro territorio.

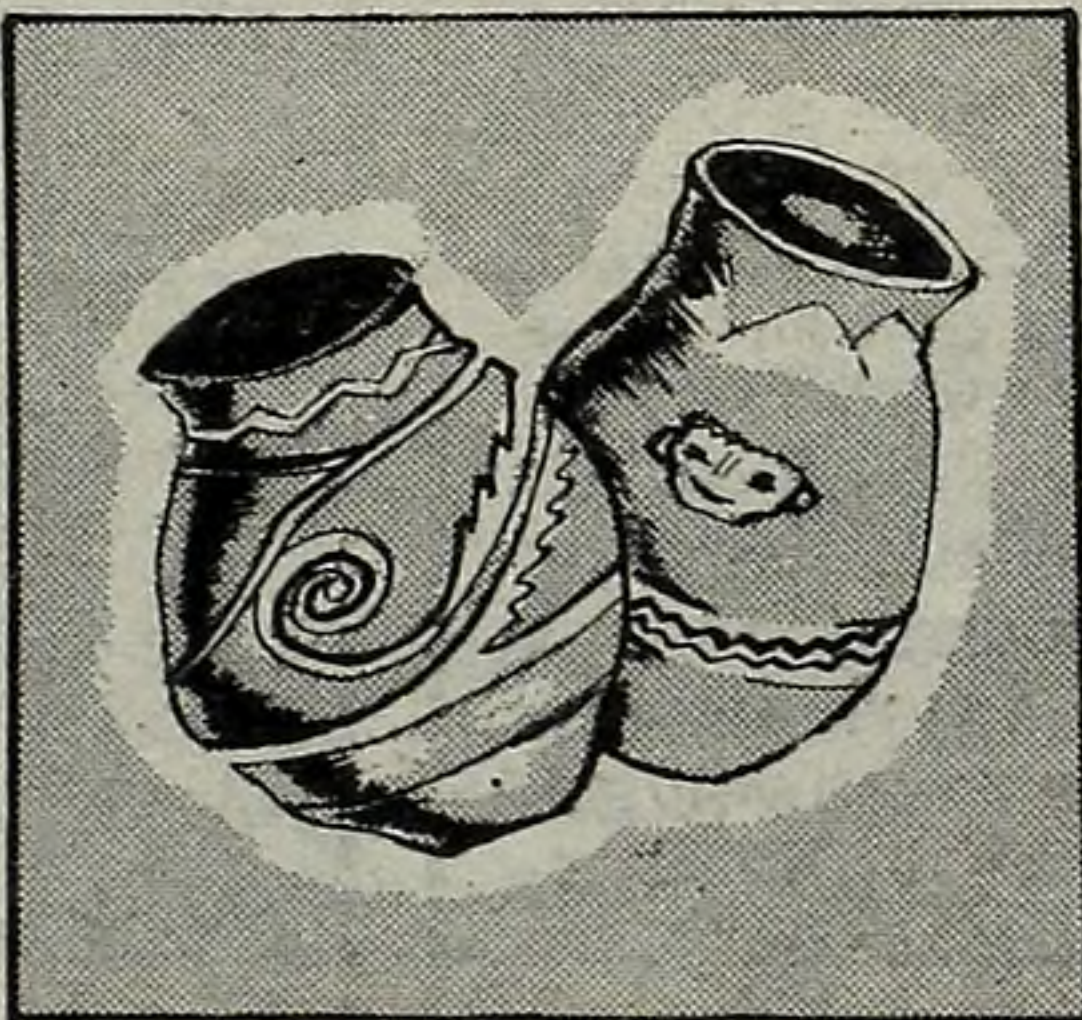
—Yo tengo el arco y la flecha que me trajeron los Reyes, y este año les pediré que me traigan una lanza.

—Juancito, esos elementos que vos usás para jugar, los indios los utilizaban para cazar animales y con ellos alimentaban a toda la tribu. Pero hay muchas cosas que hoy se conocen acerca de sus costumbres y esto se ha logrado gracias a los estudiosos que se pusieron a investigar a esos hombres primitivos.

Los primeros hombres blancos que tomaron contacto con los primitivos fueron los españoles, quienes pusieron nombre a varias de las tribus con las que se encontraron. En la zona Noroeste del país, se encontraron con una tribu a la que llamaron **diaguitas**. Recorrieron otras zonas y se encontraron con otras a las que les pusieron de nombre **querandies y pampas**. Estos últimos poblaban el territorio pampeano, que estaba cubierto de grandes pajonales en los cuales se escondían ñandues, ciervos y mulitas; el indio los encontraba y las cazaba para comer. Las tribus que vivían en la llanura andaban de aquí para allá en busca de alimento y agua para su grupo. Vivían en forma muy precaria y simple y sus viviendas generalmente estaban construidas con ramas y cueros tendidos sobre varias estacas clavadas al piso. Los indios que vivían en la ribera o que habi-

taban las islas del Delta navegaban por el río en canoas construidas con troncos ahuecados y pescaban a flechazos los peces para comerlos. Los diaguitas eran los que más conocimiento tenían acerca de cómo vivir mejor. Sus viviendas eran más elaboradas, aprovechando las piedras que se conseguían en ese lugar. Cultivaban el suelo, hilaban la lana de la llama y la vicuña y tejían sus propias prendas. Los indios estaban divididos en pequeños grupos, cada uno de los cuales tenía su jefe, al que llamaban cacique. El cacique era elegido entre los más valientes y sus órdenes eran cumplidas por el resto de la tribu. Los indios no conocían las armas de fuego ni el caballo, y si bien peleaban contra el español con sus primitivas armas de guerra, carecer de aquellos dos elementos, favoreció a los conquistadores que se apoderaron rápidamente del territorio.

Para que lo hagan vos: Dibujá un arco y una flecha. Y escribí con qué elementos construían sus viviendas los diaguitas.



Los indios diaguitas, que vivían en el Noroeste del país, moldeaban vasijas que decoraban luego con guardas y dibujitos de muchos colores.

4º Grado

La Libertad y el Orden

El ser humano no puede vivir en soledad; necesita el contacto con sus semejantes. Para poder vivir con ellos, cada uno de los integrantes de un grupo social requiere cierto grado de **libertad** y cierto grado de **orden**, a los efectos de que la vida en sociedad no lo anule como individuo, y a los efectos de que su accionar incontrolado no atente contra la sociedad.

Esto, que puede resultarte muy confuso, es comprensible y te resultará muy claro si lo vemos a través de ejemplos.

Observemos qué ocurre con los insectos que, al igual que los seres humanos, viven en sociedad. Las abejas construyen colmenas, que pertenecen a todas, sin pertenecer a ninguna, y todas trabajan para mantenerlas y atender a las necesidades de la comunidad.

También lo hacen las hormigas. Para ellas, la propiedad común, compartida por todas, es el hormiguero. Tal como ocurre con las abejas, trabajan en forma automática, llevadas por su instinto. Ninguna de ellas puede evitar esa rutina ni modificarla.

¿En qué se diferencia el ser humano de las abejas y de las hormigas? En que **el ser humano realiza sus actos guiado por la razón**. A diferencia de los insectos, él determina lo que le conviene hacer. Tiene libertad de elegir. Los insectos son esclavos de una situación que no pueden cambiar; **los seres humanos somos libres**.

Esa libertad no la podemos ejercer en forma indiscriminada, porque atentariamos contra la libertad de nuestros semejantes. De allí que, si bien necesitamos cierto

grado de libertad, el orden es imprescindible para que esa libertad sea efectiva y no se vuelva contra nosotros.

La libertad, por lo tanto, es un derecho. El orden es un deber.

Veámoslo en el ámbito de nuestra familia. Cada uno de sus miembros —papá, mamá, vos, tus hermanitos— puede elegir lo que más le guste: un postre, un programa de televisión, etcétera, etcétera. Pero en la casa hay un orden familiar, a fin de que las actividades en común y el progreso del núcleo familiar no se resienta. No se puede, por ejemplo, estar viendo televisión todo el día, desatendiendo las obligaciones que nos hemos impuesto. No se puede tampoco realizar una excursión de una semana en tiempos en que los chicos deben ir a la escuela y los mayores deben trabajar para atender las necesidades de las personas confiadas a su cargo. Ninguno de los grandes puede dejar de ir a su trabajo; ninguno de los hijos puede dejar de ir a la escuela.

Eso, que se comprende perfectamente si se lo observa en la órbita familiar, se cumple también en el ámbito social, donde cada familia representa un individuo y donde hay una gran familia, que es la sociedad en cuyo seno vivimos.

Para que lo hagan vos. Enumerá la serie de cosas que podés hacer, de acuerdo con lo que te indican la razón y las costumbres. Indicá las cosas que no debemos hacer porque resultarían perjudiciales para nosotros mismos o para los demás. ¿Cuál es el margen de libertad de los mayores y cuál el orden al que deben ajustarse?

Ofidia la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



Completando el Programa Escolar

5º Grado

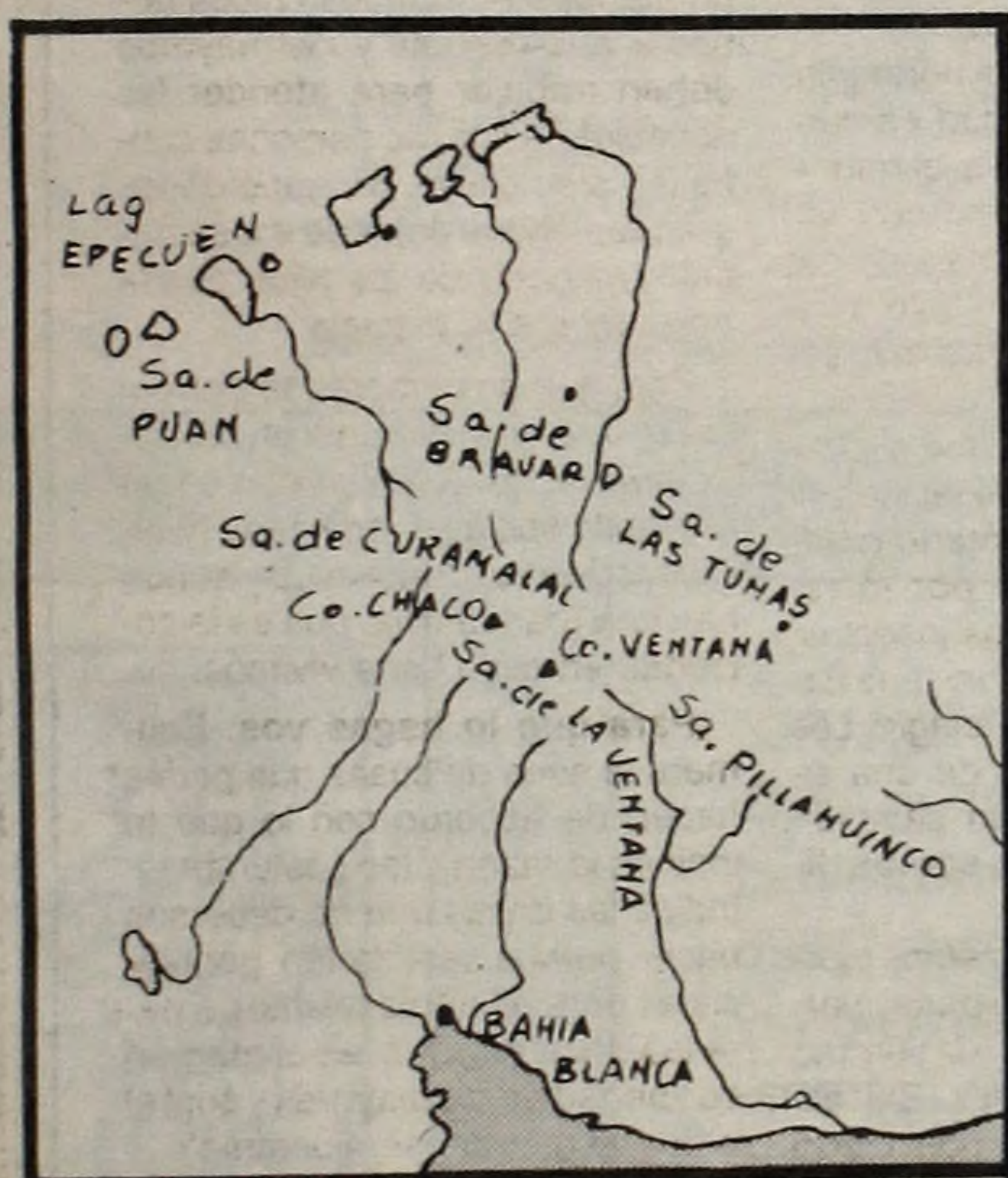
Sistema de la Ventana

Este otro arco de elevaciones que surge de nuestra llanura es el sistema de la Ventana, extendido de noroeste a sudeste en el sur de la provincia de Buenos Aires. Arranca en el lago Epecuén y termina antes de Bahía Blanca. ¿Por qué la denominación de Ventana? Se debe a que una de sus sierras más elevadas tiene una abertura natural de ocho metros de alto por cinco metros de ancho.

En la constitución de sus elevaciones entran las areniscas, cuarcitas y pizarras; los cantos rodados y los escombros cubren los valles y las laderas. Algunas son de formas redondeadas y otras tienen cortes dentados y cuevas escarpadas. Las alturas son mayores que las del sistema de Tandil; los cerros Ventana (1.130m) y Tres Picos (1.243m) son sus principales elevaciones. También encontramos: la sierra de Puán, Curamalal y Bravard, las Tunas, Pillahuincó, Cortapié, Colorado, Chasicó.

Los ríos que se originan en este sistema y en el de Tandil son cortos y de caudal irregular.

Podés investigar: ¿Cuáles son los ríos de esta zona? ¿Y las lagunas que se hallan al norte del sistema? Dibujemos el mapa de la zona:



El Robot Tito



6º Grado

La Preposición

¿Te acordás que estudiamos las preposiciones? Repasémoslas: a - ante - bajo - cabe - con - contra - de - desde - en - entre - hacia - hasta - para - por - según - sin - so - sobre - tras.

Completar con preposiciones:

Estoy apoyado la pared.
Vengo lejos.
Tiene un zapato taco.
Estudiamos aprender.
Viene California.
Me enredé las lianas.
Partiré el norte.
Transita la calle.
Se oculta la muralla.

Subrayamos las preposiciones:

"Una de las más importantes estancias de los alrededores —al menos para nosotros— se llamaba 'Casa Antigua', nombre que le cuadraba perfectamente pues bastaba ver los árboles enormes y muy viejos para darse cuenta de la edad del establecimiento. Debo recordar no obstante que al hablar de antigüedad en la pampa nos referimos a cosas de a lo sumo uno o dos siglos de vida y no de varias centurias o aún milenios como en Europa. Trescientos años en esa parte del Nuevo Mundo nos llevan a épocas prehistóricas. Aquellos álamos de Lombardía distribuidos en largas hileras, eran los más grandes que había visto; muy altos, con sus cortezas ásperas agrietadas, muchos parecían estar muriéndose. Los otros árboles de sombra eran también muy viejos y nudosos, algunos secándose ya. La casa no parecía tan vetusta; era de adobe con techo de paja y ancho corredor sostenido sobre pilares de madera."

Guillermo E. Hudson
"Allá lejos y hace tiempo"

7º Grado

El Tacto

El sentido del tacto tiene como órgano principal a la piel, extensa membrana que recubre el cuerpo. Esta membrana no presenta el mismo espesor en toda su longitud: es más gruesa en las palmas de las manos, las plantas de los pies y la región externa de los miembros; es más delgada en los párpados y en las zonas internas de brazos y piernas.

Los órganos anexos de la piel son: pelos, uñas y glándulas sudoríparas y sebáceas. Ciertas eminencias, las papilas de la dermis, forman unas hileras regulares, especialmente en las manos y planta de los pies. Comprobamos por lo tanto que la piel no es lisa. También presenta orificios donde crecen los pelos que tienen tallo, raíz y bulbo.

Las dos capas de esta membrana son: 1) la **epidermis**: es la superficial y a su vez está constituida por otras capas; la profunda, llamada de Malpighi, contiene pigmentos que le dan coloración. 2) la **dermis**: ella contiene las papilas que encierran, unas terminaciones nerviosas (papilas nerviosas) y otras, vasos sanguíneos (papilas vasculares).

El aparato receptor del tacto lo constituyen terminaciones nerviosas de los nervios sensitivos que, en su gran mayoría, acaban en los llamados corpúsculos, pequeños cuerpos de forma ovoide. Los denominados corpúsculos de Meissner pertenecen exclusivamente a las manos y a los pies y están alojados en las papilas de la dermis, por eso en las yemas de los dedos el tacto es más sensible.

Una ilusión táctil: según el experimento de Aristóteles, colocando una bolita entre los dedos índice y mayor, cruzados, se experimenta la sensación de tener dos bolitas.



Por Yac

Lámina
Didáctica
de

Croniquita

La Televisión

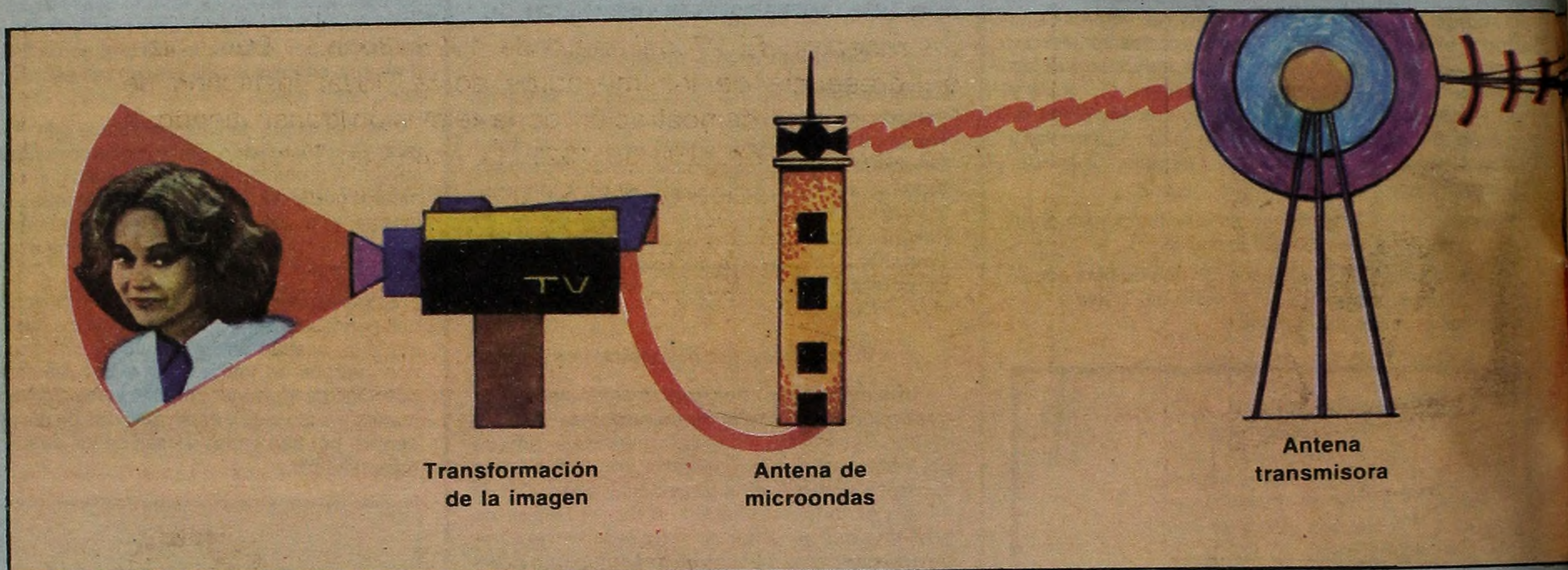
POR RO

En este mes de noviembre, la televisión argentina festejó sus primeros treinta años. Desde 1951 a la fecha, su evolución ha sido grande. Inicialmente, se contó con un solo canal, instalado en la Capital Federal. En la actualidad, más de setenta estaciones transmiten sus programas en todo el país, brindando entretenimiento, información y espacios educativos. Las transmisiones en color, iniciadas en los últimos años, representan un jalón importante en la historia de la TV argentina. La privatización de canales se traducirá, gracias a la competencia, en nuevas realizaciones,

producto de la creatividad y la habilidad de los especialistas en televisión: técnicos, escritores.

Todos ellos, unidos, llevan un preponderante entre las televisiones del mundo. Este lapso que lleva acompañándonos muestra diversos aspectos del trabajo de las emisiones de imágenes y sonidos.

LA TRANSMISION TELEVISIVA



JOHN LOGIE BAIRD.

Nació en Inglaterra en 1888. Estudió en la Universidad de Glasgow. Desde 1926 se ocupó en televisión y en 1928 consiguió la transmisión y recepción en colores. Inventó, además, un aparato denominado **noctovisor**, para ver en la oscuridad (1926). A pesar de todo, nunca logró el pleno reconocimiento de sus méritos científicos, y falleció, prematuramente, agotado por sus dolencias físicas en 1946. Sin embargo, luego de su desaparición, se lo consideró el inventor de la televisión.



- 1) Torre de transmisión por microondas.
- 2) Captador de imágenes.
- 3) Captador de larga distancia.
- 4) Emisor.

ROBERTO SELLES

quietud, ya demostradas anteriormente, empresarios, técnicos, directores, artis-

la TV argentina a ocupar un lugar as del mundo, pese al relativamente breve s en nuestros televisores. Esta lámina te mplejo mundo que se mueve para lograr s en la pantalla chica.



La palabra **televisión** proviene del griego, **tele**: lejos, y del latín, **visionis**: visión, y su significado es: transmisión de una imagen visual.

Su denominación exacta es la de **radiotelevisión**, ya que a la imagen en movimiento se suman los sonidos y ruidos que al mismo tiempo se producen.

En 1880, el estadounidense Carey publicó los detalles de un aparato en el que se efectuaba la televisión imitando al ojo humano. El alemán Rühmer, en 1907, construyó un mosaico de células de selenio que servía de transmisor, con una correspondiente hilera de luces que hacía las veces de receptor. El 27 de enero de 1926, John L. Baird hizo, en presencia de los miembros de la Royal Institution de Londres, una demostración de la televisión transmitiendo la faz humana. En abril de 1927, la American Telephone and Telegraph Company realizó una demostración televisiva. El 30 de setiembre de 1929, la BBC y la Baird Television Company inauguraron el servicio público de transmisión por televisión.



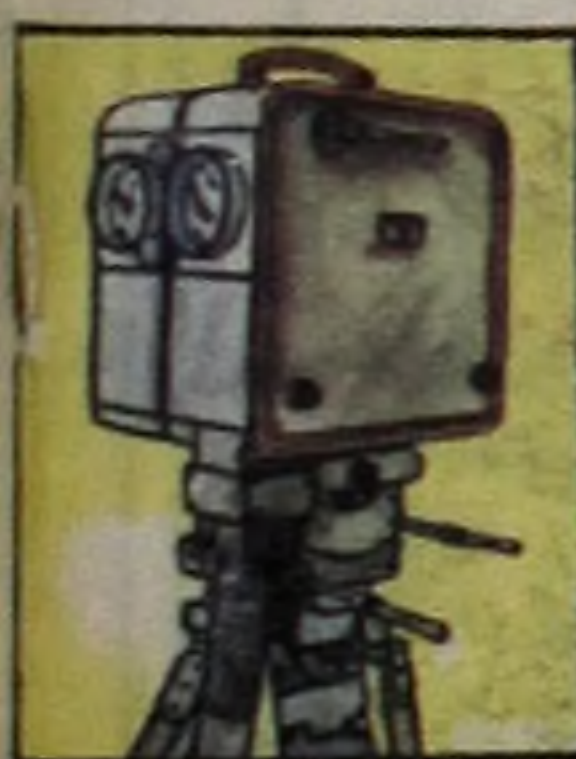
Pantalla

Y AHORA TAMBIEN EN COLOR

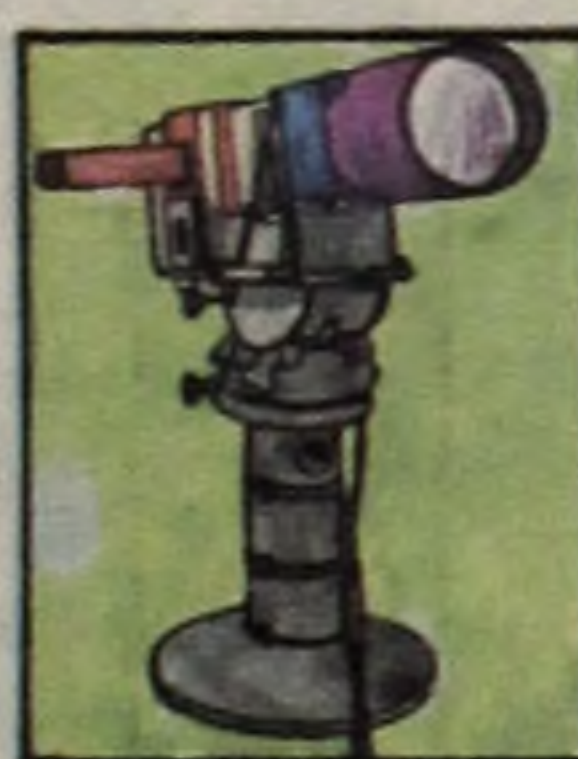
Si bien Baird descubrió la televisión en color en 1928, recién se la empleó públicamente en 1958, cuando fue exhibida en el pabellón estadounidense de la Exposición Internacional de Bruselas. Con poca diferencia de tiempo también se popularizó en Rusia e Inglaterra. Ahora ha sido adoptada en nuestro país. Así podés ver a tus actores favoritos a todo color.

Además del color, uno de los adelantos de la televisión es la transmisión por medio de satélites artificiales. En 1962, se utilizó por primera vez este sistema, gracias al cual pueden verse directamente imágenes transmitidas de un país a otros.

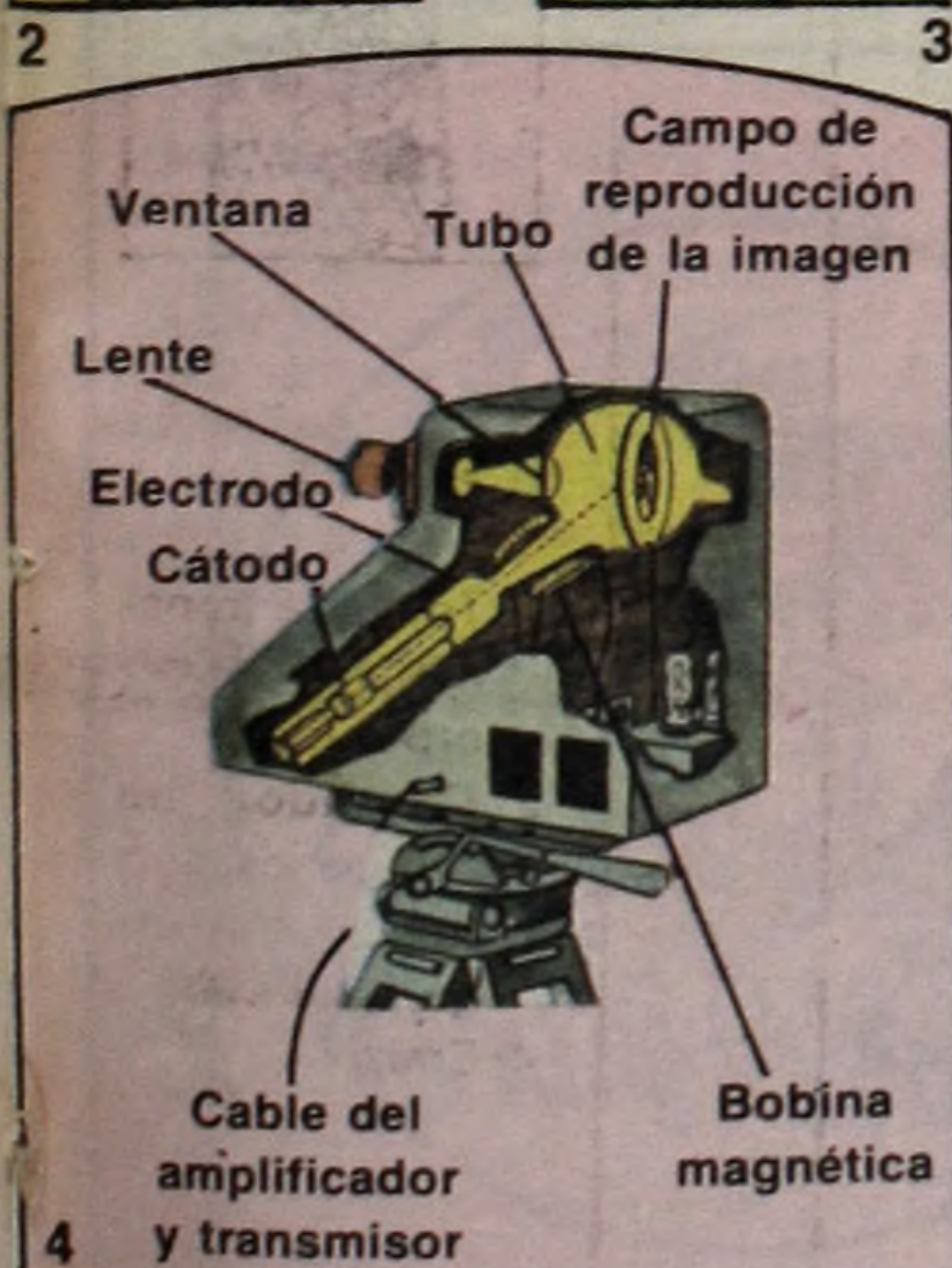
Otro de los progresos de la televisión es el sistema de tres satélites sincronizados con el movimiento de rotación de la tierra, que permitirá la comunicación entre todos los puntos del planeta.



2



3



4

Para Coleccionar Ahora y Leer Durante las Vacaciones

Argos, el Perro de Ulises

Alguna vez habrás oído hablar de Ulises, el héroe de esa gran obra, "La Odisea", escrita por el poeta griego Homero, cuatro siglos antes de la llegada de Cristo.

En otra oportunidad te contaremos la extraordinaria vida, las aventuras —y desventuras— de Ulises (al que también se le llama Odiseo) porque hoy sólo queremos recordar el episodio de Argos, su fiel perro.

Cuando Ulises volvió de Itaca, su patria, luego de haber combatido durante veinte años contra los troyanos, estaba completamente cambiado. El tiempo transcurrido en las guerras, con todo su dolor y sus penurias, lo había transfor-

mado hasta hacerlo irreconocible. Había partido siendo joven y vigoroso, dejando su trono, su patria y su familia, y volvía con la cabeza encanecida, larga barba y ropas andrajosas. Todas las angustias padecidas habían debilitado su cuerpo, dando una expresión de dolor a sus ojos y fatiga a su rostro.

A la entrada de la ciudad y antes de llegar a su casa, de donde había salido a buscarlo su hijo Telémaco —sin resultado— y donde lo esperaba Penélope, su amada y fiel esposa, se encuentra con Eumeo, un anciano pastor. Este lo lleva a su modesta vivienda, le ofrece un jarro de leche y le permite descansar.

Y fue mientras Ulises

conversaba con el pastor cuando vio, en un rincón de la choza, a un viejo, enfermo y casi ciego perro, que al oír su voz, se acercó a él, arrastrándose.

Ulises lo miró con atención y descubrió que era su perro Argos, el mismo que había dejado en su casa hacía tantos años. ¡El noble animal había reconocido a su dueño! Haciendo grandes esfuerzos quiso incorporarse, movió la cola en señal de alegría, lamó los pies de Ulises y un brillo de gozo iluminó sus ojos. Pero el esfuerzo y la emoción del encuentro fueron demasiado para el animal: el viejo y enfermo Argos murió. Parecería que había esperado ese momento, la vuelta de su amo, para su descanso final.

Ulises acarició la cabeza de su fiel amigo, cavó un pozo y lo enterró. Luego se despidió del pastor y partió para enfrentar a su pueblo y encontrarse con los suyos. Y hasta ese momento únicamente su perro lo había reconocido.

Adriana Pérez Montero



Mariposa

Un cuento de Alicia Nadal
Ilustrado por Guzmán

Las alas recién estrenadas son tan livianas que le permiten volar sin esfuerzo, casi flotar en el aire. Parecen pintadas a mano con colores brillantes, y son más finas que los pétalos de las flores. Mariposa casi no puede creer que es la dueña de esas hermosas alas. Su anterior estado de crisálida o ninfa, y aquel otro, más lejano, de oruga o larva, le parecen ahora un mal sueño. ¿Fue realmente ella aquel gusanito que rompió la cáscara de un huevo para arrastrarse, hambriento de hojas? Y fue cambiando de piel, hasta que un día, convertido en crisálida, quedó colgado de una rama como un saquito. Sí, allí está todavía el saquito vacío del que acaba de salir triunfante, desplegando al sol sus maravillosas alas. ¡Qué destino tan raro: arrastrarse, quedarse inmóvil y finalmente, volar! Pienso que ahora será feliz eternamente, pero pronto descubre que las mariposas viven muy poco y que además hay chicos que se divierten destrozándolas. ¡Qué ignorancia y qué maldad al mismo tiempo, cazar una pobre mariposa a la que le costó tanto llegar a serlo, que es tan frágil y bella y cuya vida es tan breve! ¿Cómo es posible —se pregunta— que mis hermosas alas no duren siempre? ¿Para qué, entonces, se tomó tanto trabajo la Naturaleza, convirtiéndome de oruga en crisálida y de crisálida en mari-

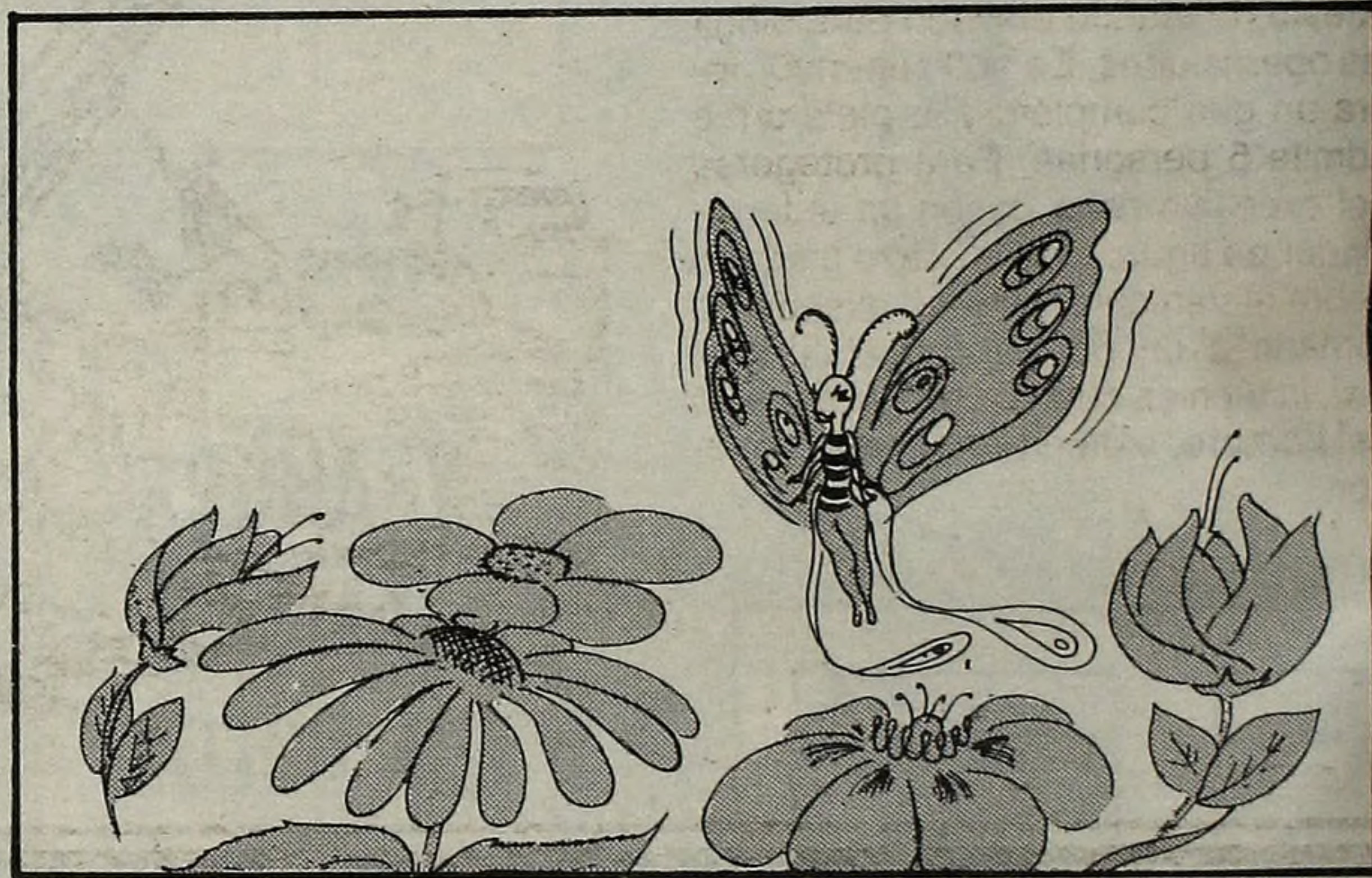
posa? Y sigue volando de flor en flor y saboreando el rico alimento que ellas le dan... pero ya con menos alegría.

A medida que van pasando los días, se siente cada vez menos ágil. Le parece que sus alitas se van volviendo pesadas, y hasta se le hace difícil volar. Prefiere descansar largamente entre vuelo y vuelo, hasta que un día cae como hoja en otoño sobre el sendero de un parque... y ya no logra elevarse por más que aletea. Finalmente, sus alas quedan inmóviles y Mariposa se duerme...

—¡Oh, qué pena, una mariposa muerta! —exclama una niña que la encuentra allí a la mañana siguiente. Lo mismo se dicen, unas a otras, las demás mariposas, al ver sus alas pegadas a la tierra. Y lloran.

Pero ella sabe que están equivocadas. Y comprueba con alegría que ahora vuela más alto que antes y que todas ellas. Las flores ya no le interesan más que para mirirlas, porque no tiene hambre. Se siente ágil y las alas ya no le pesan. ¿Cómo habrían de pesarle, si ahora son de luz? Pero solo pueden verlas aquellas mariposas que ya también tienen alas de luz, para siempre.

¿Que el final de este cuento es demasiado fantástico? Tal vez, pero también es fantástico que a un gusano le crezcan alas. Y sin embargo, es cierto.



La Leyenda del Girasol

Un cuento de Marta Giménez Pastor
Ilustrado por Joya Aiello

Todo el jardín lo sabía. La flor más grande protegía al insecto más pequeño y frágil. La enorme flor era amarilla con el corazón de terciopelo oscuro...

Las avispas, moscas, abejas, mariposas y libélulas volaban a su alrededor o la recorrían a lo largo del tallo y se introducían entre sus grandes pétalos. Ella los recibía a todos con alegría y los dejaba pasearse por la alfombrilla suave de su corazón, pero cuando llegaba el bichito de San Antonio, la flor se ponía más dorada y más contenta.

Y si por el contrario el bichito demoraba en aparecer, la enorme margarita abría su gran corola y lo buscaba en todas direcciones. En una noche de temporal, todos la habían visto temblar bajo la lluvia esperando a su amigo.

—¡No va a poder llegar...! —repetía— ¡Es muy chiquito y el viento sopla muy fuerte...! ¡Se lo llevará... lo arrastrará lejos...!

Por fin apareció el bichito de San Antonio; volando trabajosamente y en silencio se dejó caer en el corazón de terciopelo que lo esperaba. La flor, entonces, cerró inmediata-

mente sus pétalos para impedir que entrara el agua de la espesa lluvia que azotaba el jardín.

—¡Lo quiere como a su hijo...! —comentaban las otras flores.

Una mañana pasó algo terrible en el jardín.

—¡El bichito de San Antonio viene herido! —dijo un gladiolo rosa.

—¡Casi no puede volar! —agregó una margarita blanca!

—¡Tiene una patita lastimada! —gritó la violeta.

—¡Y una alita doblada! —suspiró el geranio.

Enseguida las mariposas lo rodearon y las abejas le zumbaron alrededor y las hormigas lo llevaron en andas, como si fuera una ramita seca, hasta el pie de la flor con corazón de terciopelo. Allí lo revisó un caracol, que era el médico de los bichitos y dijo:

—Sol... mucho sol necesita... Solo el sol cura a los bichitos enfermos. La flor amarilla dijo: —¡Súbalo! Yo me encargaré de cuidarlo.

Y dos libélulas enfermeras lo alzaron y con mucha suavidad lo depositaron sobre el corazón de terciopelo de la flor. Y el sol mandó

sus rayos sobre el bichito durante un largo rato. La mañana fue corriendo y al llegar el mediodía los rayos del sol comenzaban a apartarse de la corola amarilla. Entonces el enfermo dijo: "Tengo frío".

—Espera... No te preocupes... Yo te cuidaré.

Y diciendo esto hizo un esfuerzo y dio vuelta sus pétalos hacia el sol. Y después de un rato, volvió a repetir la operación y más tarde lo mismo. Hasta que de esa manera, siempre girando hacia el sol, llegó el atardecer y la vaquita de San Antonio se empezó a sentir mejor.

—Ya no me duele la patita... Y el ala se me ha estirado lo más bien ¿viste?

La flor cerró sus pétalos y solo le dijo:

—Es hora de dormir... ¡Hasta mañana...!

Al día siguiente el bichito levantó vuelo y se fue a jugar por los alrededores. Desde entonces cada bichito del jardín que se siente enfermo va a recostarse en el corazón de la flor. Esta gira... gira y gira buscando el sol que necesita para curarse.

¡Por eso se llama girasol!



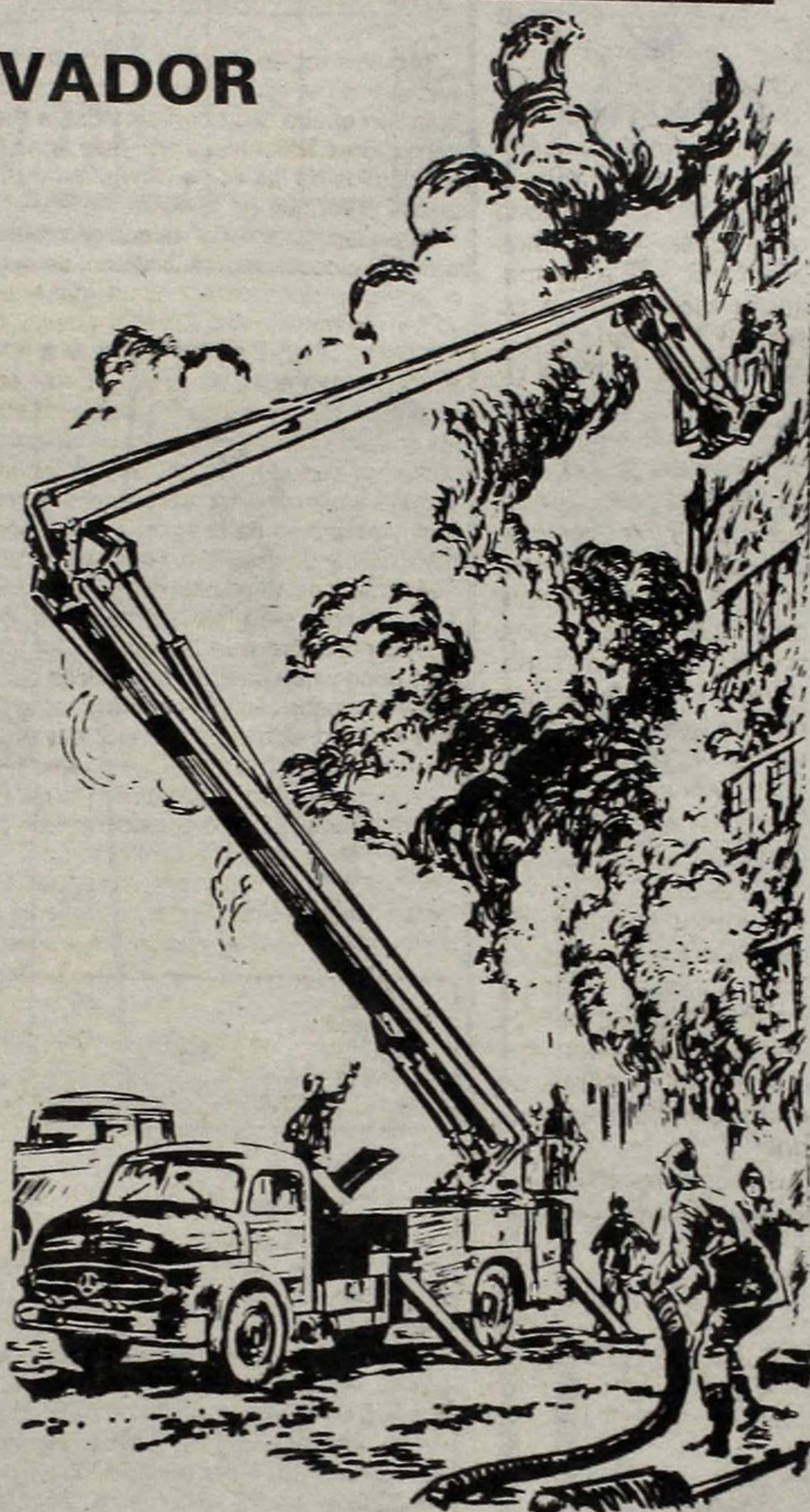
Los Bomberos

Por Jorge
Sáenz
Samaniego

EL BRAZO SALVADOR

Los sistemas clásicos de rescate se ven hoy reforzados por el empleo de un nuevo aparato. Este se usa cuando es preciso retirar rápidamente víctimas numerosas desde los pisos altos o llegar a ellos con equipo pesado.

Se trata de un brazo articulado que eleva una plataforma jaula, desde la que se comanda su movimiento hidráulico. Por un sistema telefónico puede darse órdenes al vehículo sobre el que está montado. El chasis de este vehículo cuenta con cuatro patas para dar un firme apoyo al brazo. Además cuenta con una bomba que lanza 2.200 litros de agua por minuto. Puede llegar a 26 metros de altura, lo que le permite también ser usado como puesto de mando elevado para dirigir las operaciones. En 100 segundos logra un giro completo y la plataforma admite 5 personas. Para protegerse del excesivo calor posee un autorrociador de agua. Con el brazo plegado sobre el vehículo, éste no excede en tamaño a un portaescalera común. Así, la técnica cuando está al servicio del hombre, extiende su brazo salvador.



Que no se te Pegue

• "DEBUTAR"

Más de una vez hemos leído u oído decir que una compañía teatral "debutó" con una obra determinada. ¿Qué significa eso de "debutar"? El verbo "debutar" no pertenece al vocabulario oficial de la lengua española (la que nosotros hablamos). Es un galicismo, es decir, una expresión tomada del francés. Significa **principiar o estrenarse**. Por lo tanto, en nuestro idioma debemos decir que una compañía teatral **estrenó** una obra determinada, o que un actor **se estrenó** en su profesión con una pieza teatral determinada.

Estrenar (no "debutar") es representar o ejecutar por vez primera una ópera, una sinfonía, una comedia o un espectáculo público cualquiera. **Estrenarse** es empezar a desempeñar un empleo, oficio, encargo, o darse a conocer por vez primera en el ejercicio de un arte,

facultad o profesión. **Estreno** (no "debut") es la acción y efecto de **estrenar o estrenarse**.

"Debut" y "debutar" son galicismos innecesarios. **QUE NO SE TE PEGUEN.**

• "CARENCIADA"

Por televisión hablaron de una localidad del Gran Buenos Aires donde faltan algunos servicios públicos indispensables, y dijeron que es una zona muy "carenciada".

Sin duda, quisieron decir que es una zona **carente o careciente** de esos servicios, porque **carece** de ellos. Así también, los ofidios son animales carentes de patas, porque no las tienen; Bolivia es un país **carente** de salida al mar; hay regiones **carentes** de vegetación o de agua, etcétera.

El uso de la palabra "carenciada" (o de su forma masculina, "carencia-

do"), en singular o plural, en vez de **carente o carentes**, es un disparate inadmisibles. **QUE NO SE TE PEGUE.**

• "DE" EX PROFESO

Un locutor dijo: "Hoy me equivocué tantas veces al hablar, que parece que lo hubiera hecho **de ex profeso**". Y se equivocó una vez más.

Ex profeso es un modo adverbial de origen latino, y no debe llevar antepuesta la preposición "de".

Cuando uno hace algo de manera voluntaria o deliberada, con una intención precisa, lo hace **ex profeso** (no "de" **ex profeso**). Por ejemplo: Perdí el tren **ex profeso**, para quedarme un día más en casa de mis tíos; erró el golpe **ex profeso**, para no lastimar al adversario.

La preposición "de" no debe ir antepuesta a la locución adverbial **ex profeso**. **QUE NO SE TE PEGUE.**

¿Conocés Esta Canción?

No me Tires con la Tapa de la Olla

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



Allá por 1884 comenzó a cantarse un tango que respondía al título de "La quincena". Algunos años después, hacia 1892 ó '93, se conoció con el nuevo título de "La tinaja", ya que se entonaba con otra copla. Y poco más tarde, se le acopló una nueva letra a la que llamaron "No me tires con la tapa de la olla".

La melodía se hizo tan popular que muchos músicos la incluyeron en alguna de sus composiciones. Por ejemplo, Andrés Abad Antón la utilizó en la "Milonga" de la zarzuela "Casos y cosas"; Ernesto Drangosch en "Obertura criolla para orquesta"; Alberto Williams en "Milonga popular N° 8"; Eduardo García Lalanne en "Soy el Rubio Pichinango"; Alfredo Gobbi (padre) en "Semos mancos" y Luis Sanmartino en "Milonga".

Quizás te llame la atención que algunos de estos compositores llamaran milonga a este tango. Lo que ocurre es que en aquella época muchas obras solían denominarse indistintamente milonga o tango, debido a su similitud rítmica.

Posiblemente vos conozcas esta música. Si no es así, seguramente la recordarán tus papás o tus abuelitos. Ellos te la pueden enseñar. Para que la cantes, aquí reproducimos las coplas que responden a los tres títulos citados, aunque el más popular de todos ellos es "No me tires con la tapa de la olla".

No me tires con la tapa de la olla,

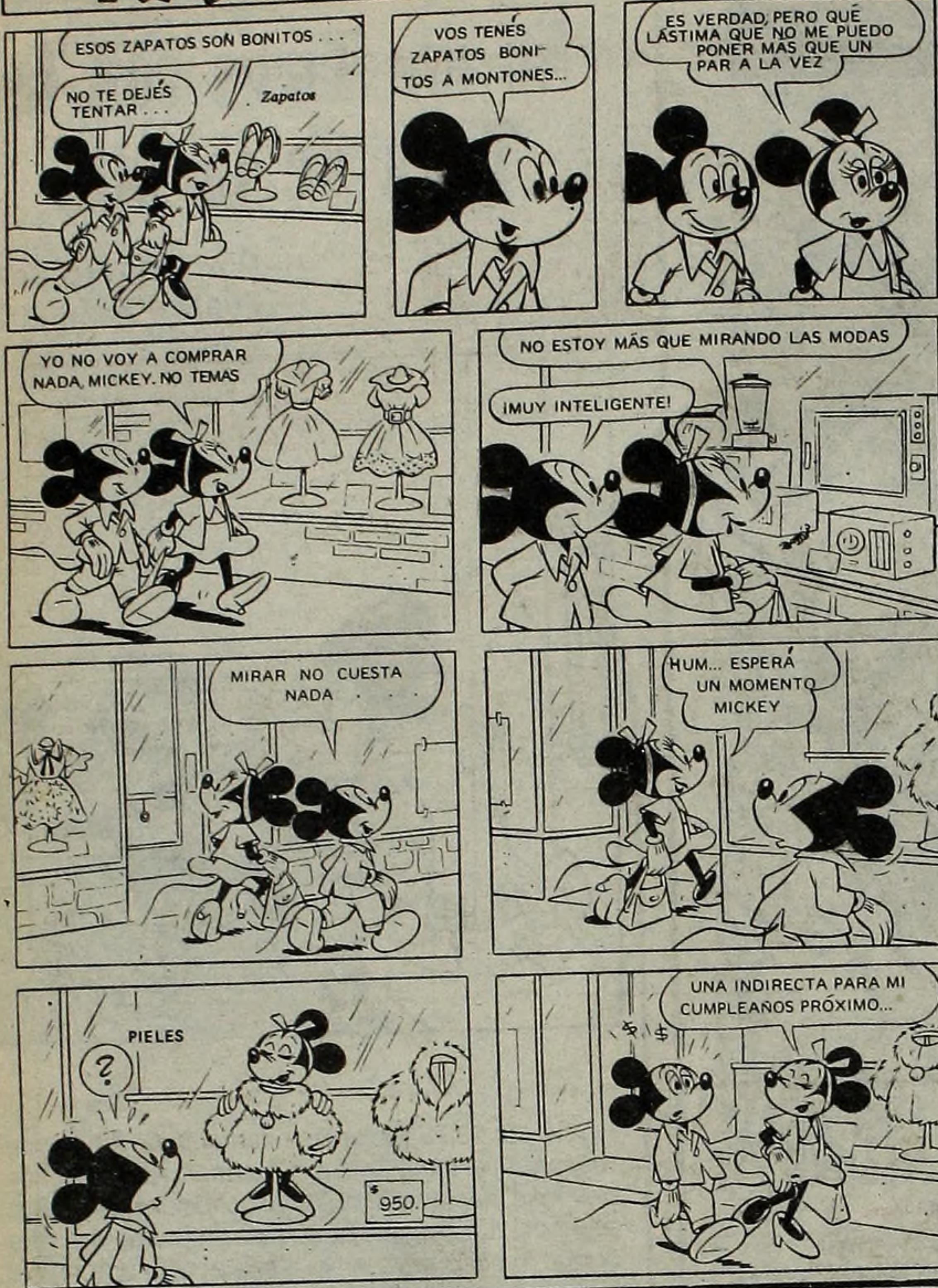
porque se abolla,
porque se abolla.

No me tires con la tapa 'e la tinaja,
porque se raja,
se va a rajar.

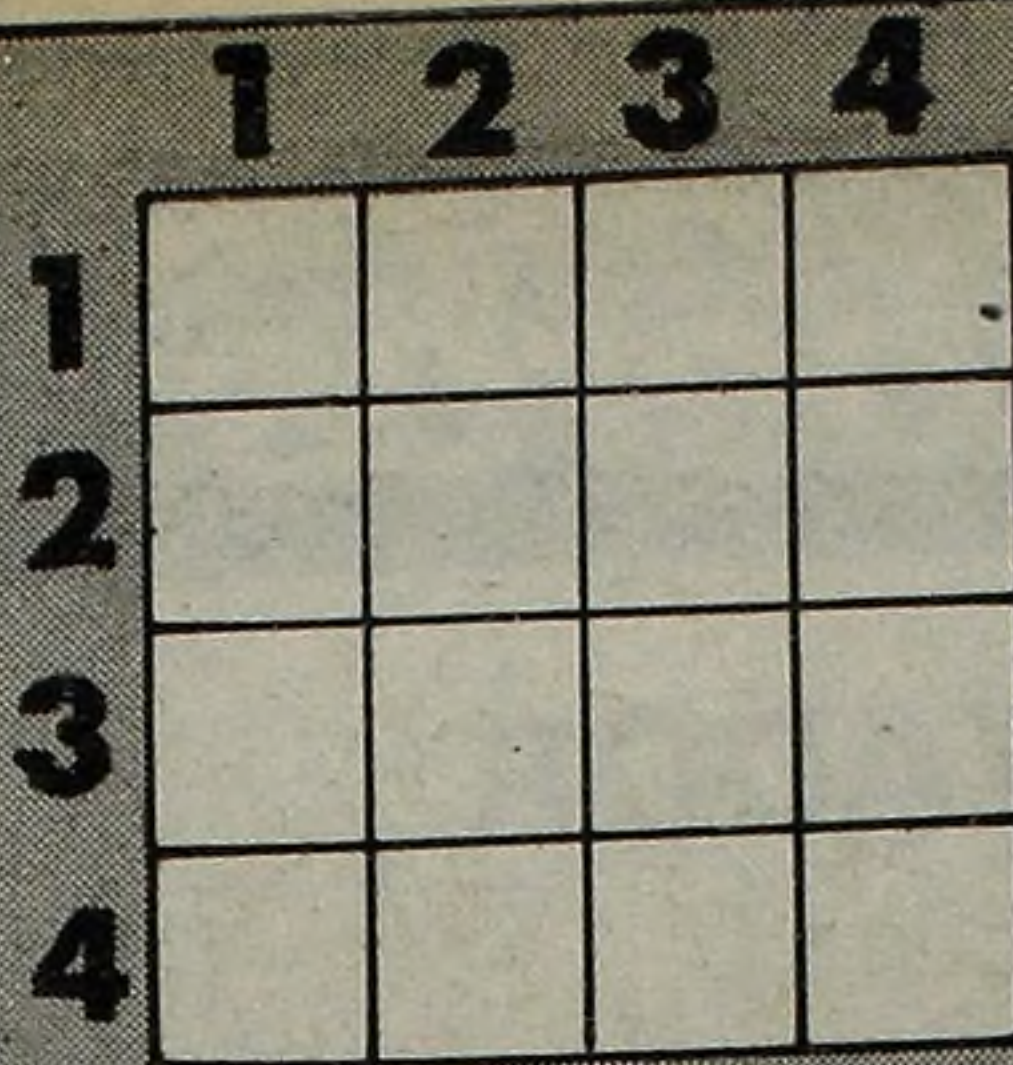
No me importa que no paguen la quincena,
no me da pena
ni he de llorar.

No me importa que me lleven a mí preso,
yo tengo un peso
con qué pagar.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Crucigramita

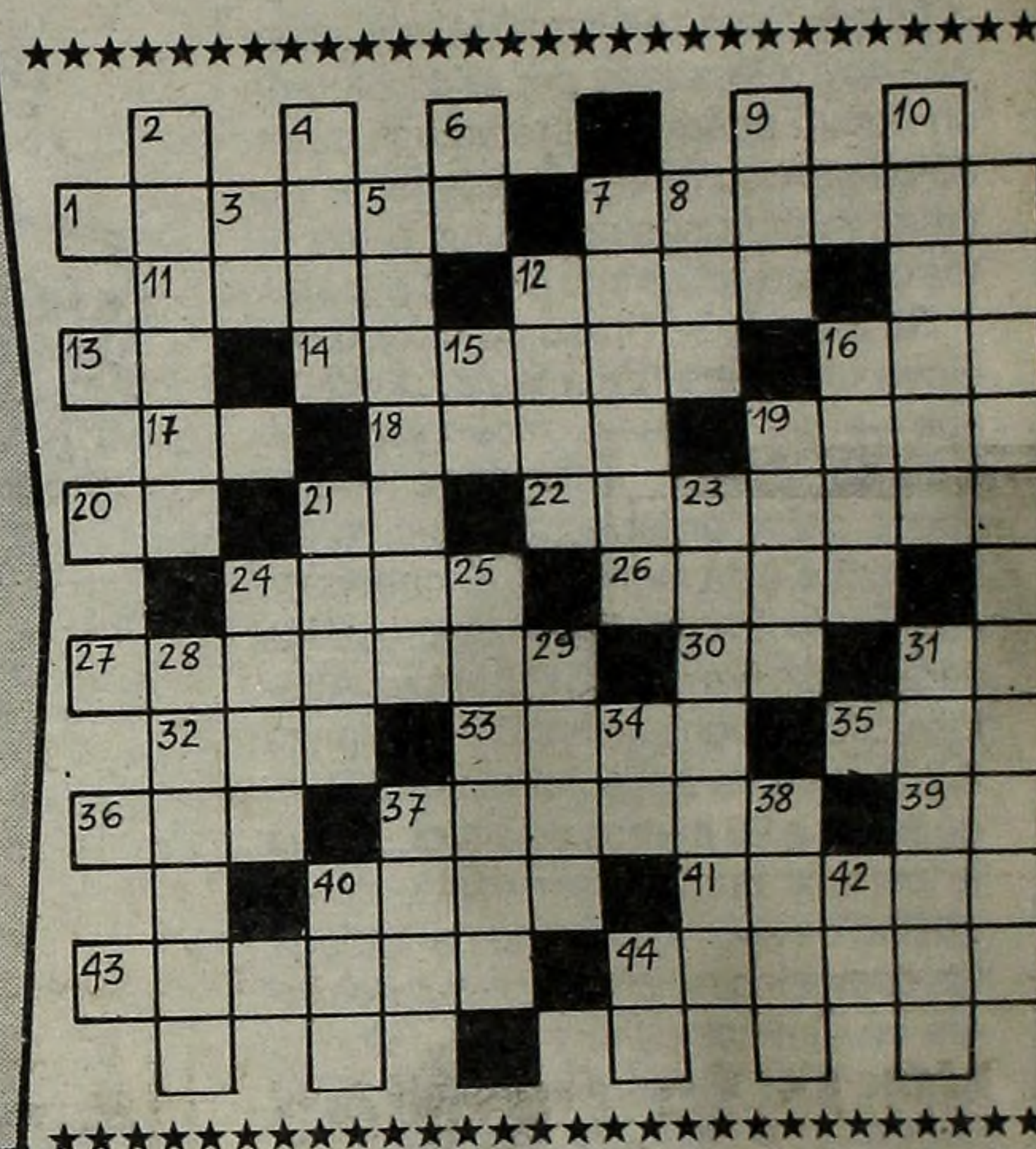
HORIZONTALES

1.- Extraño. 2.- Cariño. 3.- Madre. 4.- Labran la tierra.

VERTICALES

1.- Parte del árbol donde brotan las hojas. 2.- Querer. 3.- Capital de Italia. 4.- Rezan.

Crucigramón



HORIZONTALES

1) Convoyes, grupos de vagones de ferrocarril. 7) Golpe dado con un palo. 11) Gastan, deterioran. 12) Va de dentro a fuera. 13) Se dirige. 14) Impregna un cuerpo en un líquido hasta su mayor punto de concentración. Fig.: colma. 16) En este lugar. 17) Afirmación. 18) Impulsa un bote por medio de paletas especiales para ese fin. 19) Animal plantigrado (femenino). 20) Nota musical. 21) Preposición. 22) Impartirá enseñanza. 24) Satélite natural de la Tierra. 26) Ciudad de la provincia de Salta. 27) Encontrar lo que se busca. Acertar. 30) Iniciales de Gran Señor. 31) Segunda nota musical. 32) Nombre de la madre de la Virgen María. 33) Observe, perciba por medio de los ojos. 35) Otorga, concede, entrega. 36) Dueño y señor. 37) Río del litoral argentino, que desemboca en forma de delta. 39) Artículo determinado, femenino, singular. 40) Se quema. 41) Transporta hacia aquí. 43) Planta de flores muy vistosas. 44) Piezas que se oprimen con los dedos en

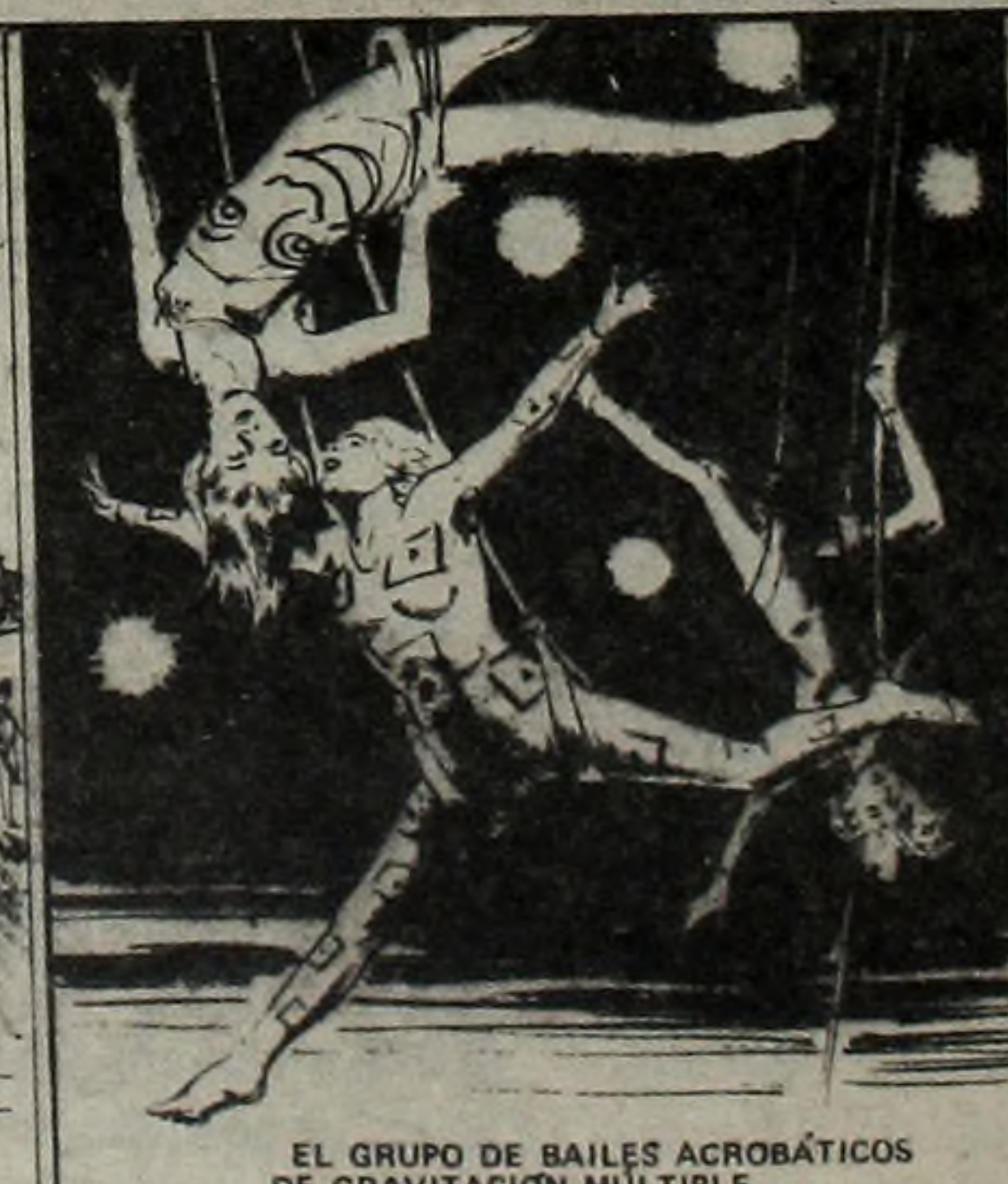
aparatos musicales y sirven para accionar artefactos diversos.

VERTICALES

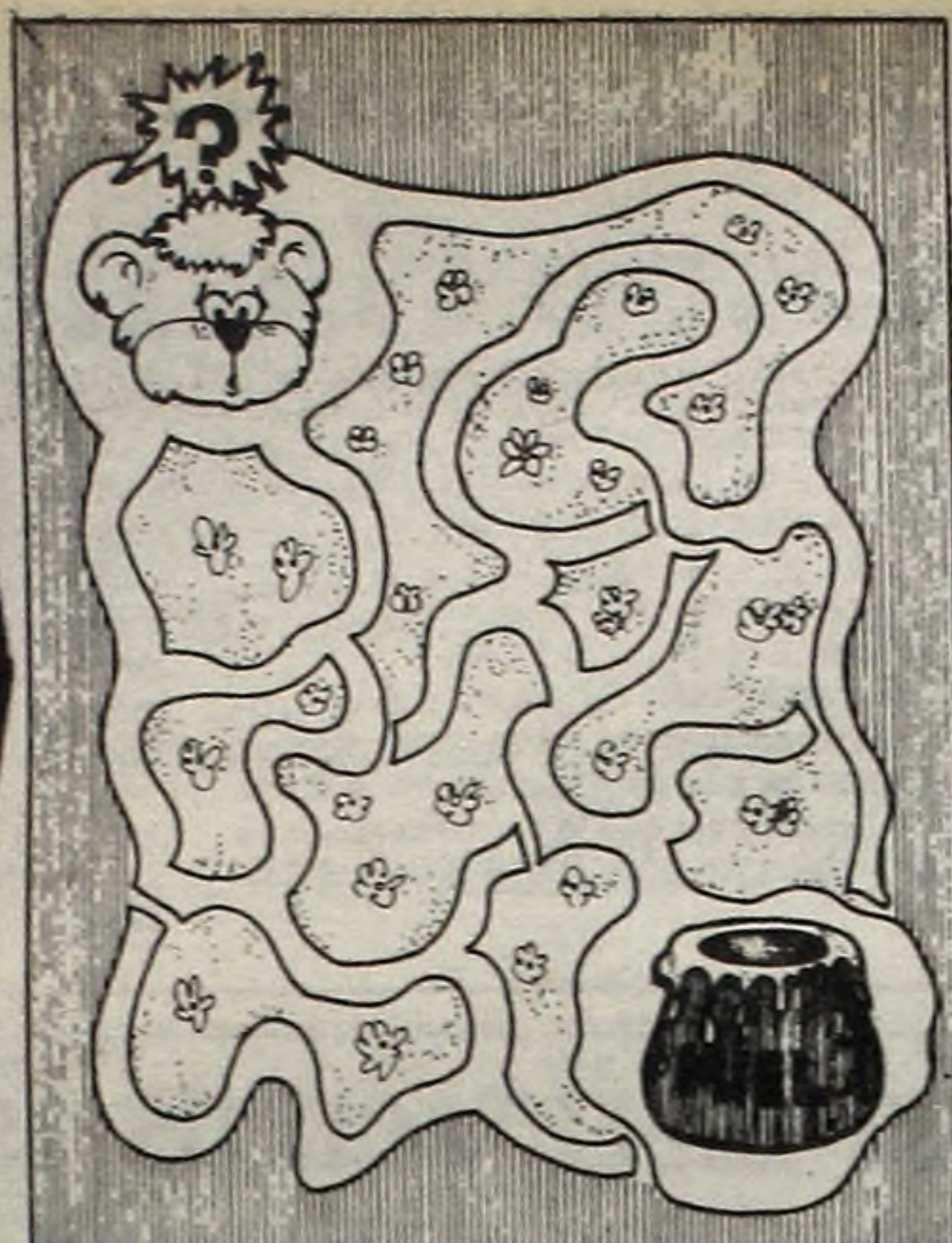
2) Arruina. Hace llauna la superficie de una cosa. 4) Nombre de una consonante (plural). 6) Dícese del primero en una actividad. 7) Puesto de pie / Detenido. 8) Parte del cuerpo de las aves que les sirve para volar. 9) Cierta baile andaluz. 10) Se extrae de la caña y se usa para endulzar postres y bebidas. 12) Reúna en una sola varias cantidades homogéneas. 15) Infusión. 16) Exponen manjares al fuego para volverlos comestibles. 19) Ansares, patos. 21) Médano. 23) Que no admite demora. 24) Planta textil. 25) Marina de guerra. 28) Cierne con un tamiz. 29) Fluido gaseoso que respiramos. 31) Hacer rala o clara una cosa. 34) Dios del Sol, entre los antiguos egipcios. 37) Preposición inseparable que denota prioridad, antelación. 38) En el fútbol: valla. 40) Cerveza ligera. 42) Contracción de preposición y artículo. 44) Pronombre.

AUNQUE VOS NO LO CREÁS

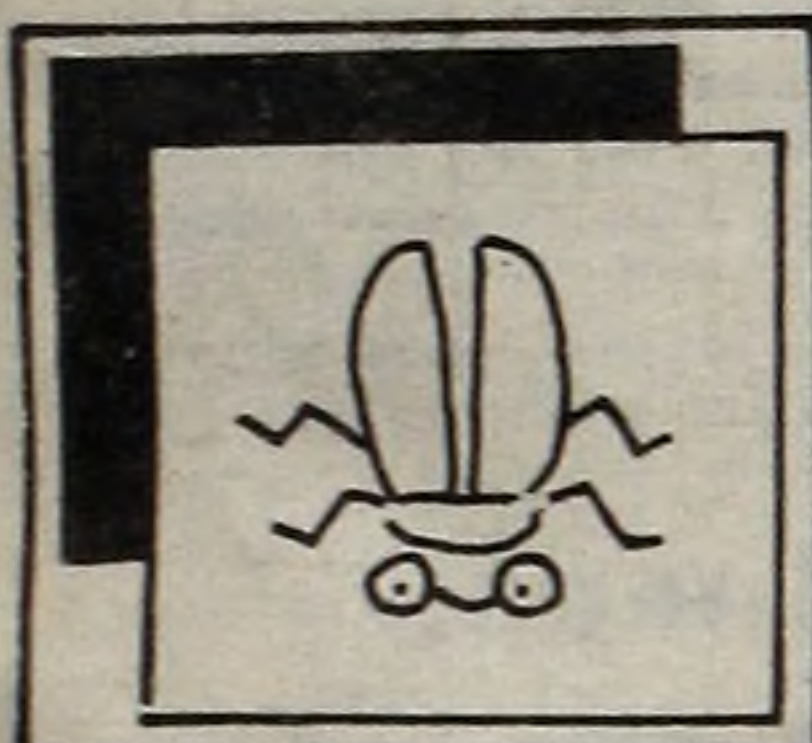
Por Ruby



☆☆☆



CRUCCIGRAMON. Horizontales: 1. Irenes. 7. Palazo. 11. Raen. 12. Sale. 13. Va. 14. Saturra. 16. Aca. 17. St. Iren. Rema. 19. Osa. 20. Fa. 21. De. 22. Educara. 24. Luna. 26. Oñan. 27. Alinara. 30. G. S. 31. Re. 32. Ana. 33. Mire. 35. Da. 36. Amo. 37. Parara. 39. La. 40. Arde. 41. Tre. 43. Azalea. 44. Telas. Verticales: 2. Arrasa. 4. Enes. 6. As. 7. Parado. 8. Ala. 9. Ole. 10. Azucar. 12. Sume. 15. Té. 16. Asan. 19. Ocas. 21. Duna. 23. Urgente. 24. Lino. 25. Armada. 28. Tamiza. 29. Aire. 31. Ralear. 34. Ra. 37. Pre. 38. Arco. 40. Ale. 42. Al. 44. Tu.

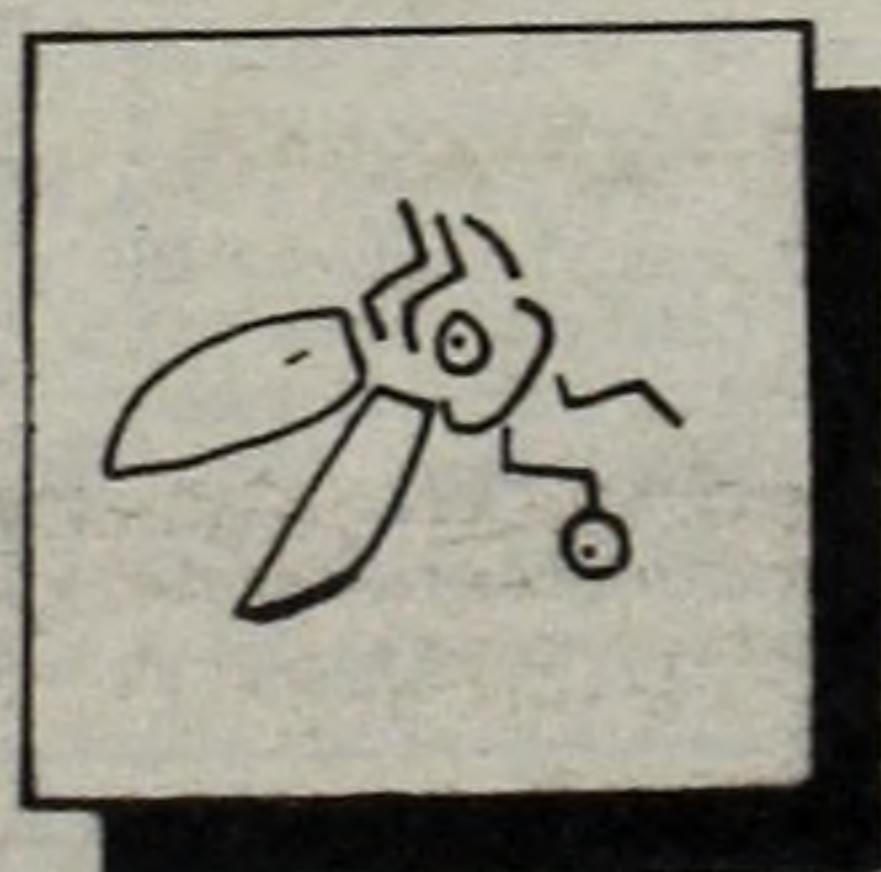


!A RECONSTRUIRI!

de vapor fue inventada por el ingeniero e industrial inglés George Stephenson en 1814. Los primeros trenes ingleses iban tirados por caballos. El 25 de septiembre de 1825 el primer tren de vapor transportaba en sus vagones a viajeros encantados que disfrutaban de la velocidad de la máquina: Casi 40 Kms. por hora. George Stephenson nació en 1781 y falleció en 1848.



Este gordito simpático descompuso un dibujo para formar este pajarraco. ¿Te animás a reconstruir el dibujo inicial utilizando los mismos elementos?



¡A Reconstruir, se ha Dicho!

CHICHO
ESTÁ CRECIENDO
RÁPIDAMENTE...
¿VERDAD?

SÍ, ES VERDAD...ESTE AÑO VA
AL BAILE DE FIN DE CUR-
SO, EN SU ESCUE-
LA...¿NO TE PARECE
DIFÍCIL DE CREER?

¡NO ME DIGAS! ¿TE DIO
A QUIÉN PIENSA LLEVAR
AL BAILE?

¿A CUÁL DE TUS AMIGAS INVITASTE AL BAILE DE LA ESCUELA?

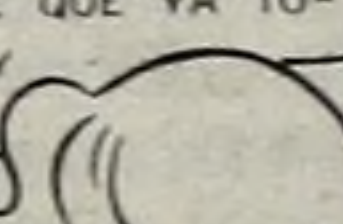
PUDIERA SER JULIA, ANA, MARÍA, O PURITA, NO LO SE...

CREO QUE YA DEBERÍAS HABERLO DECIDIDO... ¿CREES QUE TENDRÁS TIEMPO?

¡AJÁ! AHORA NO SE PROCEDE IGUAL QUE EN TU ÉPOCA, PARA...

AHORA NO SE LE PREGUNTA A LA JOVEN DIRECTAMENTE. SE HABLA PRIMERO CON SU MEJOR AMIGA...
 ENTONCES...

ÉSTA LE PREGUNTA A LA JOVEN SI
QUIESERA IR CONTIGO. SI ELLA DICE
QUE SÍ, LA AMIGA TE LLAMA POR TE-
LÉFONO PARA AVISARTE QUE YA TO-
DO ESTÁ ARREGGLADO, Y
SOLO ENTONCES PO-
DRÁS LLAMARLA PA-
RA CONFIRMARLO.



P.L. BROWNE

¡MÍRALO! AHÍ LO TIENES ESPERANDO PARA ENTERARSE QUIÉN VA A SER SU PAREJA DE BAILE.

¡YO LO CREO QUE LO SOS!
CLARO ESTÁ QUE AHORA
TIENES LA RESPONSABIL-
LIDAD DE LA
RIQUEZA...

¡YO SOY
UN MOCOZO
DE MUCHA
SUERTE!

de Walt Disney

¡NO
SABES LO QUE
SIENTO HABER-
TE CONO-
CIDO!

NO MÁS QUE YO

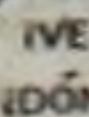
¡ERES RUIN Y DESPRECIABLE!

CUANDO UNO ES RICO, UNO TIENE QUE PAGAR CONTRIBUCIONES E IMPUESTOS, Y TIENE RESPONSABILIDAD POR LOS POBRES DIABLOS QUE NO TIENEN TANTA SUERTE COMO UNO.

EL DINERO SIGNIFICA QUE UNO ES RESPONSABLE POR GORRONES INCORREGIBLES COMO NUESTRO AMIGO ROQUE PILÓN Y PERENDENGUE

GULP

VELAS Y MÁSTILES!
¿DÓNDE SE HA METIDO?



Fútbol Infantil

Promete ser Fuerte el Plato: ¡Se Anuncia Otro Campeonato!

En la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra, tierra de la Academia Tahuichi Aguilera, ya está todo previsto para recibir a los participantes del segundo campeonato sudamericano de fútbol infantil.

Allí, desde el 16 de enero del año venidero, dos equipos argentinos intentarán conquistar el trofeo sudamericano. Uno será **AFIM 78**, subcampeón panamericano y el otro **River Plate**. Junto a ellos también competirán **Tahuichi** y **Trinidad**, de Bolivia; **Universidad**, de Chile; **Chalaco**, de Perú; **Nacional**, de Uruguay; **Cerro Porteño**, de Paraguay; **Palmiras**, de Brasil y el campeón de la **Liga Menor**, de Venezuela.

El torneo será organizado por Tahuichi, último campeón sudamericano y ganador del certamen mundial que organizó River a principios de este año, y se desarrollará íntegramente en esta ciudad del sur de Bolivia. Los equipos se agruparán en dos zonas de cuatro y los dos primeros pasarán a la ronda semifinal.

Para Bolivia este campeonato constituye todo un gran acontecimiento, tan es así que su presidente ya dictó un decreto declarándolo de interés nacional. En tanto, la televisión ya firmó un contrato que le permitirá pasar en directo para todo el territorio boliviano el desarrollo del torneo.

Además el primer premio fue donado por el mismo presidente y consta de una copa y 25 medallas.

Mientras tanto AFIM 78 y River Plate ya se están preparando para concurrir a este difícil certamen. Por supuesto que el candidato principal es el conjunto local de Tahuichi, pero como siempre los argentinos le hicimos partido no se puede descartar la posibilidad que uno de nuestros dos representantes se traiga el título.

Hay que estar listos entonces para comenzar a hacer fuerza, a partir del 16 de enero, por River y AFIM 78, porque no es posible que estos "bolitas" de Tahuichi se lleven todos los títulos. Vamos a ver qué pasa.

ESPECTACULOS ESPECTACULOS ESPECTACULOS ESPECTACULOS ESPECTACULOS ESPE

Hacia Remotas Regiones Viajaba un "Rey de Ilusiones"

¿Eco se escribe con "hache" o sin "hache"? Bueno... sí y no. Cuando se trata del **eco**, que es la reflexión del sonido por un cuerpo sólido, no lleva "hache". La lleva, en cambio, cuando se trata de **Heco**, que es un grupo teatral al cual se debe un espectáculo titulado "**Rey de Ilusiones**". Puede vérselo en el Teatro Buenos Aires, donde con gran despliegue escenográfico, el Grupo Heco presenta en escena un cohete espacial y una combinación no espacial, pero sí especial, de sonidos, muchos de ellos desconocidos para los chicos. ¡Buuuuuuuuuu!

"Rey de ilusiones" tiene como argumento, precisamente un viaje espacial realizado por un chico de nueve años. El viajero en cuestión desea investigar un

más allá infinito y lleno de cosas lindas. Sin embargo, descubre que en los planetas de fantasía que visita... las costumbres son las mismas que en la Tierra. A raíz de esto, se convence de que su lugar está aquí y que debe aceptar las obligaciones que se le imponen, a fin de lograr una mejor condición de vida.

El autor de esta pieza teatral es **Hugo Gálvez**, a quien pertenece también la dirección general. El responsable del vestuario es **Lito Bravo**. Los actores y actrices son: **Gabriel Salgueiro**, **Cristina Drazer**, **Gabriel Rojze**, **Carina Man** y **Alejandro Herzberg**. La pieza se representa los sábados y domingos, a las cinco de la tarde. Si querés, podés llevar tu propio cohete espacial...



La temporada de espectáculos teatrales infantiles ha llegado a su fin en varias salas. No obstante, en lo que resta de 1981 veremos todavía algunas obras nuevas. Eso, en Buenos Aires: Varios elencos se aprestan a iniciar temporadas en el interior.

El Ensayo fue muy Bueno. Ahora, ¡a Esperar el Estreno!

Compartir un espectáculo con toda la familia es, realmente, una fiesta. ¿No es cierto? Pero, no siempre se puede porque, si nos acompañan nuestros hermanos mayores —por ejemplo— ellos suelen decir que "se aburren" con espectáculos para chicos...

Por eso, para que puedas salir un fin de semana con tus hermanos adolescentes, se está ensayando todos los días —y durante muchas horas— la obra "**Blanco-Pierrot-Negro**", de **Julián Lapeña**, un reconocido autor argentino que se inspiró en una idea del poeta Leopoldo Lugones. Integran el elenco que dará vida a esta pieza teatral **Mimí Gelabert**, **Carlos Scaramella**, **Daniel Montes** y **Jorge Sember**.

El tema de esta obra es, fundamentalmente, un di-

vertimento con mucha música y ocurrencias escenas en las que intervendrán los clásicos personajes **Pierrot**, **Colombina**, **Pollichinela** y **Pantalón**. Se trata de los arquetipos dramáticos que creara la **Comedia del Arte Italiano** durante el período del Renacimiento y que recobran vida a través de esta puesta en escena.

La dirección está a cargo de uno de los actores (**Sember**), mientras que la dirección general es ejercida por **Marga Stafforini**. Se han cuidado todos los detalles para el estreno —que será muy pronto— por lo que la escenografía la hará **Marga** y el colorido vestuario, **Ricardo Racconto**.

Así como uno de los actores oficia de director, una de las actrices es la encargada de preparar la música que (confiamos) te va a deleitar: **Mimí Gelabert**. El

elenco se ha transformado en una gran familia que tiene un solo y hermoso objetivo: alegrarte a vos y a tus hermanitos mayores. Le preguntamos al director y actor **Sember** cuál es la diferencia entre este espectáculo y otros dedicados a los chicos: "**Es distinto —nos dijo— porque está dedicado especialmente a los adolescentes quienes, prácticamente, no tienen obras de teatro para ver con estas características. Hay un argumento ingenioso del que va surgiendo las pasiones humanas, encarnadas en Pierrot, Colombina, Pollichinela y Pantalón... Va a gustar**".

Pronto, a través de nuestra cartelera, sabrás el día de estreno de "**Blanco-Pierrot-Negro**", para que puedas ir con tus hermanos mayores.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
AVENTURAS DE UN CABALLERO	TEATRO CONTEMPORANEO Cochabamba 411	Dom. 15
CAMPO TRAVIESO	DEL INSTITUTO R. Peña 1062	Sáb. y dom 15.30
CERO EN CONDUCTA	TEATRO CONTEMPORANEO Cochabamba 411	Dom. 19.30
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	Sáb. y dom. 16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	STELLA MARIS Martín y Omar 399	16.30



DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS. AS. Florida 681	Dom. 15
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA CONCERT Pje. El Maestro 41	Sáb. 17.30
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	Sáb. y dom. 16
FANTASTICO MUNDO DE CANTY Y CUENTO	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
EL SHOW FANTALEGRIA	LA COMEDIA DEL ARTE Florida 681, subsuelo	Sáb. y dom. 15 y 17.30
HABIA UNA VEZ UN NIÑO Y SU PERRO	CIRCULO DE ARAGON Oro 1872	Dom. 18

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

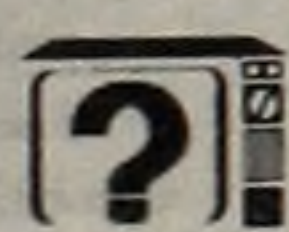
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	Sáb. y dom. 16
LA GENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	Sáb. 17.30
LA RISÁ PRECISA	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
LAS MARIONETAS DE BRIGO	DEL PLATA Cerrito 228	Dom. 15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD B. Mitre 1571	Sáb. 16.15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	Sáb. 17
MAGICO MUNDO 4	DE LAS ARTES Lima 1109	17
MARIA Y SUS HISTORIAS	AUDITORIO BAUEN Callao 360	Sáb. 16
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	Sáb. y dom. 16.45
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bme Mitre 1571	Sáb. 15
REY DE ILUSIONES	BUENOS AIRES R. Peña 407	Sáb. y dom. 17
ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 17
UN PASEO POR ELJUEGO	PLANETA Suipacha 927	Sáb. y dom. 16.30
VAMOS A JUGAR CANTANDO	DE LA COVA Av. del Libertador 13900 Martínez	15.30

CIRCOS	UBICACION	HORA
ACUARAMA ON PARADE	Pte. Pueyrredón Avellaneda	De Martes a Domingo
SUPER GRAN HOUDINI	H. Yrigoyen esq. Río de Janeiro	Viern. 21 4 func.

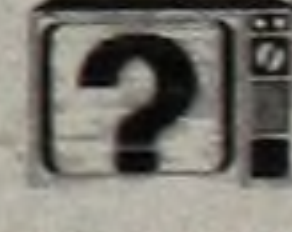
OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILLIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9798 Lomas de Zamora	T. los días 9 a 18
BUQUE MUSEO FRAGATA "PRESIDENTE SARMIENTO"	DARSENA NORTE Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. DE 14 a 18
CAMPING	BOSQUES DE EZEIZA	Todos los días

CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	Dom. 11
CINE SOBRE CIENCIAS NATURALES	MUS. B. RIVADAVIA Angel Gallardo 470	Dom. 15.30 Juev. 16
CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano City Bell	9 a 17
CONCERTINO (Música barroca)	AUDITORIO U.B. Fco. Lacroze 1947	Sáb. 16
FERIA DE SAN TELMO	PLAZA DORREGO Humberto 1° y Defensa	Dom. 10 a 17
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
LOS PORTEÑOS Y SUS MAQUINAS RUGIENTES	MUSEO DE LA CIUDAD Defensa 187	Lun., Vier. 10 a 19
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. dom. fer. 14.30
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodríguez	Todos los días
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
NARRACION DE CUENTOS PARA CHICOS	Inst. Summa Yerbal 65	Dom. 14.30
ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO	Planetario Palermo	16.30, 18 y 19.30
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde 10
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sáb. 14 a 19 Dom. 10 a 19
PASEOS EN LANCHAS	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen cada hora
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yerbal	
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López	8 a 24
SUPER PARK	Est. Lomas Zamora	10
TEMAS DE ARTE (Audiovisuales)	MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473	Todos los días menos Miér.
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17



¿Y QUE VEMOS EN TV...?



HOY DOMINGO

- 10 **13 CLASICOS INFANTILES**
Dibujos animados (Bugs Bunny)
- 10.45 **7 RECREO DEL DOMINGO**
Dibujos animados
- 12 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa periodístico y musical para ver en familia. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.
- 19 **11 JUNGLA DE CORAL**
Documental
- 13 DISNEYLANDIA**
Proyección de películas de Walt Disney.
- 20 **7 EL SHOW DE CARLITOS BALÁ**
Sketchs, entretenimientos, canciones, con Carlitos Balá.

DE LUNES A VIERNES

- 7 TELEESCUELA TECNICA**
Ciclo educativo. Conducen Joaquín Gianuzzi y Olga Itatí.

- 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Películas y dibujos animados. (Los tres chiflados, Laurel y Hardy y Bugs Bunny).

- 11 **7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documental. Animales que nos son útiles.

- 13 TIEMPO DE APRENDER**
Clases de francés, guitarra, etcétera. Conducen María Elena Schiaritti y Laura Moro.

- 11.10 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.

- 12 **13 LA MUJER BIONICA**
Cienciaficción. Serie con Lindsay Wagner y Richard Anderson.

- 16 **11 FLIPPER**
Serie con el famoso delfín.

- 13 PARA CRECER**
Ciclo sobre el desarrollo de aptitudes. Conductora: Canela.

- 16.30 **13 EL TIEMPO DE LOS CHICOS**
Conducen: Elvira Romey y Marcelo Marcote. Los muñecos Carozo y Narizota y el Profesor Gabinete.

- 17 **2 EL HOMBRE NUCLEAR**
Serie de cienciaficción con Lee Majors y Richard Anderson.

- 9 HOLA, JULIETA HOLA.**
Con Julieta Magaña.

- 17.30 **11 EL CANAL DE PILUSO**
Sketchs y películas con Alberto "Piluso" Olmedo y Humberto "Coquito" Ortiz.

- 20 **7 MUNDO DESCONOCIDO**
Serie documental. Presenta: Andy Pruna

SABADO

- 10.30 **7 EL NIÑO Y EL ELEFANTE**
Serie con Uwe Friedzichsen.

- 11 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO**
Divulgación científica. Conducen Miguel Ceruse y Clarisa Gerbolés.

9 APRENDIJELOS

Enseñanzas, cuentos, etcétera. Conducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlanga.

13 UNA VENTANA AL MUNDO

Documental sobre invenciones y descubrimientos. Presenta: Mario Grasso.

- 11.30 **7 DIBUJOS ANIMADOS**
Gasparín y otros

- 12 **7 LA MUJER ARAÑA**
Serie de dibujos animados

9 MARGARITO TERERE

Programa conducido por Blanquita Silván

13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES

Películas documentales presentadas por Francisco Erize.

13 CHESPIRITO

Programa con películas del Chavo, el Chapulín Colorado, el doctor Chapulín y otros personajes de Gómez Bolaños.

13 TARZAN

Películas con el Rey de la Selva.

¡Un Pergamino es Testigo de la Amistad de un Amigo!



Recuerdo de ***Croniquita*** y el Año Escolar 1981

(Lo pegamos en cartulina, lo recortamos, lo llevamos a la escuela en estos últimos días de clase; lo hacemos firmar por la directora, la maestra y los compañeritos del grado. Y después lo guardamos bien en casa, porque este pergamino, junto con la foto que nos saquen con todos ellos, será el mejor recuerdo de este año escolar que finaliza. ¡Nada hay más lindo que recordar los buenos momentos).